Juan Carlos Mesa

Dame un versito

Poemas para colorear

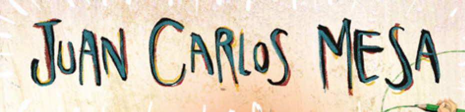
libros del Zorzal

Juan Carlos Mesa

Dame un versito

Poemas para colorear

libros del Zorzal



DAME UN VERSITO

Poemas para colorear

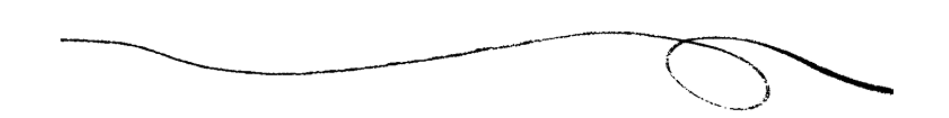
libros del Zorzal

Juan Carlos Mesa
(1930-2016)



■

Mesa, Juan Carlos Dame un versito : poemas para colorear / Juan Carlos M



Diseño de tapa e interiores: Osvaldo Gallese

Ilustración de tapa: Pablo Bernasconi

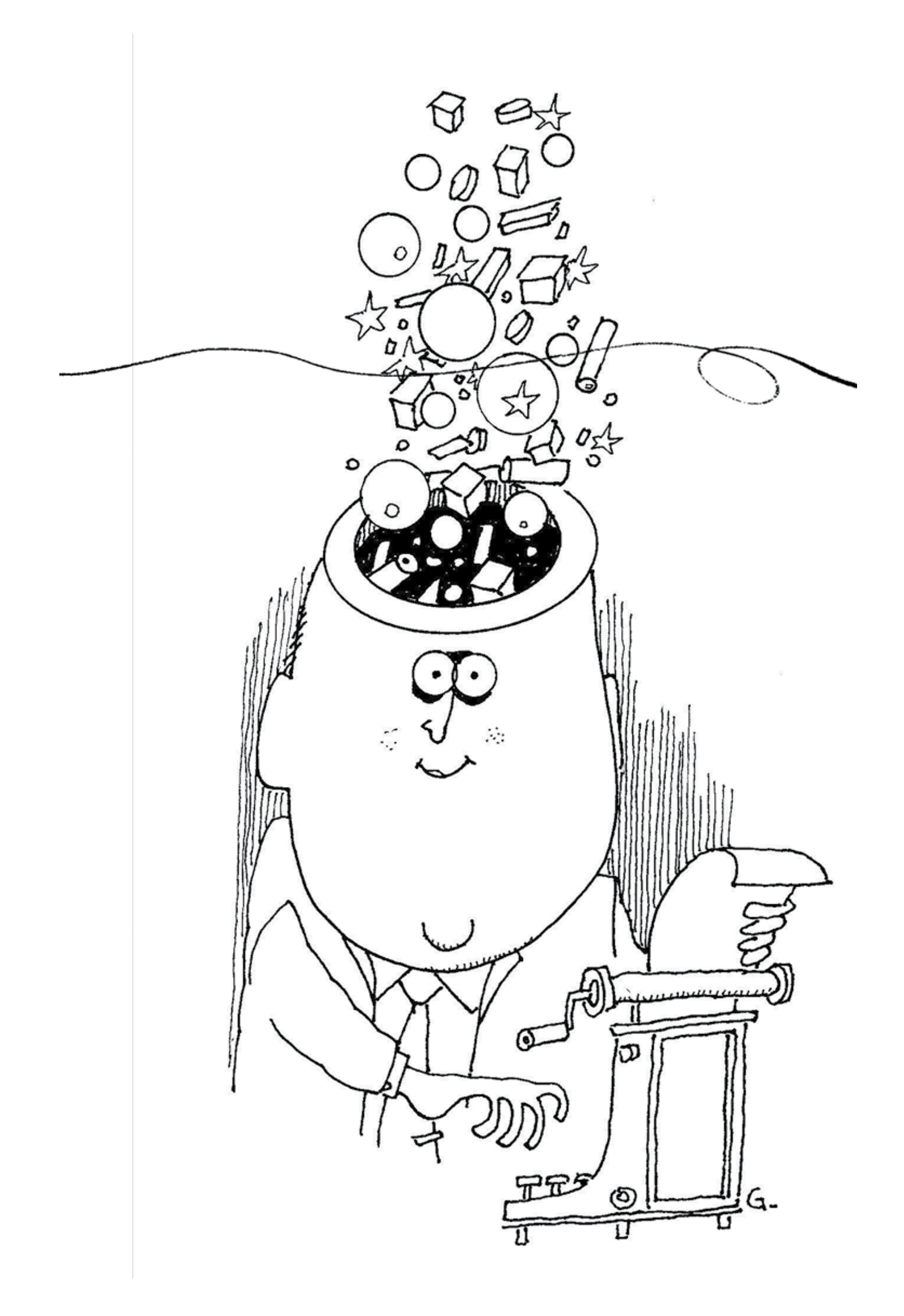
Coordinación editorial: Javier J. Rovella

Av. Córdoba 1432, 1°A, Ciudad de Buenos Aires - República Argentina

Primera edición: noviembre de 2017

Queda hecho el depósito que previene la ley 11.723

Índice





Los cordobeses, por una razón que aún no ha sido descubierta, tienen una inclinación al humor para solucionar una cantidad de problemas, que a nosotros nos han llevado al psicólogo con una frecuencia tan inútil como cara.

El caso de mi amigo Mesa es típicamente el de un cordobés que piensa como un cordobés, obra como un cordobés, vive como un cordobés y no se hace mala sangre como un cordobés. Se podría decir que Mesa es una usina del humor. Cualquier situación, por más común que sea, le sirve para hacer una crítica. El sabe encontrarles el costado ridículo que nadie ve a todas las cosas, sin dejar de lado el respeto, el buen gusto y el ingenio.

En esta ocasión, Mesa les dedica versos a los niños, y esto tampoco nos sorprende, porque todos sabemos que, entre otras cosas, Mesa, por fortuna, no ha dejado de ser niño.

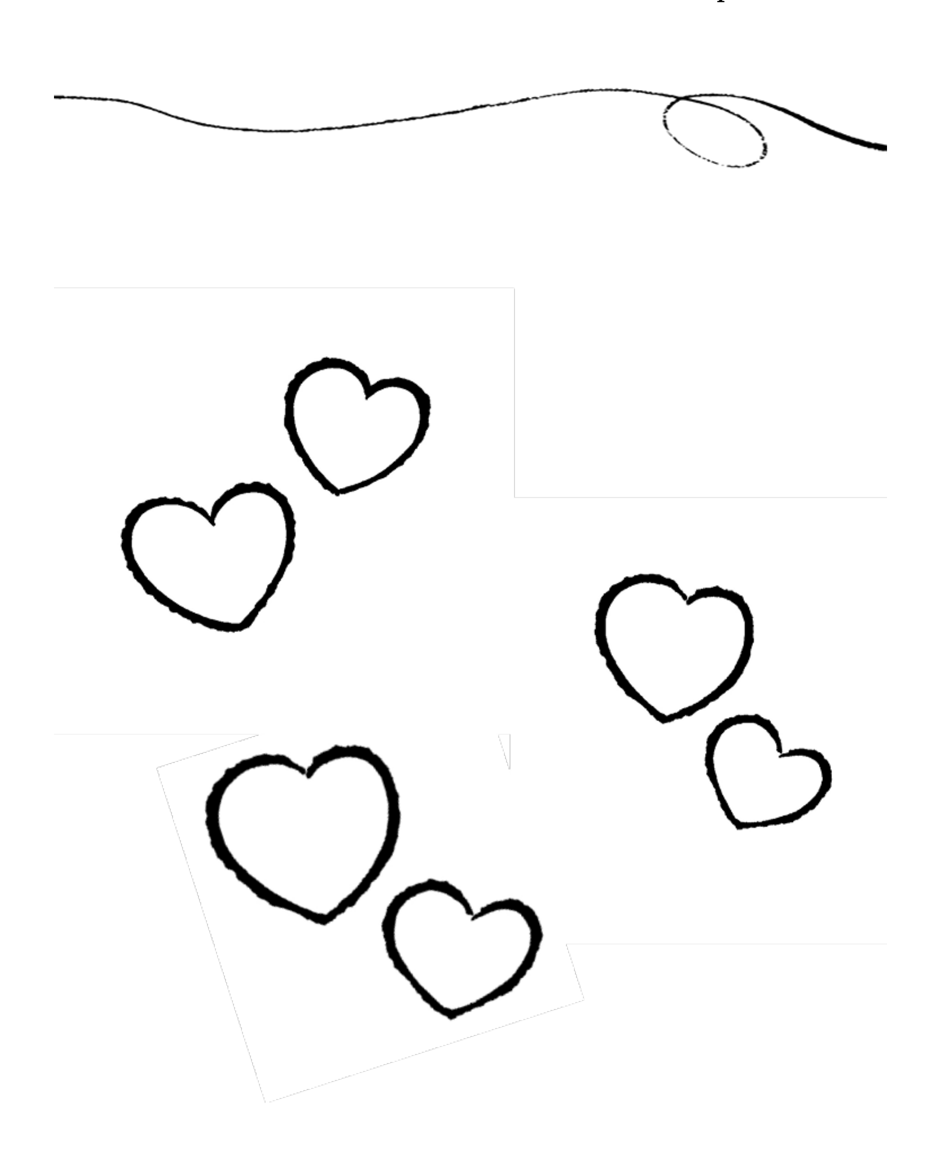
Por eso, estoy feliz de acompañarte con estas líneas y con el cariño de tantas horas compartidas, en este hermoso trabajo de querer y hacer sonreír a la gente.

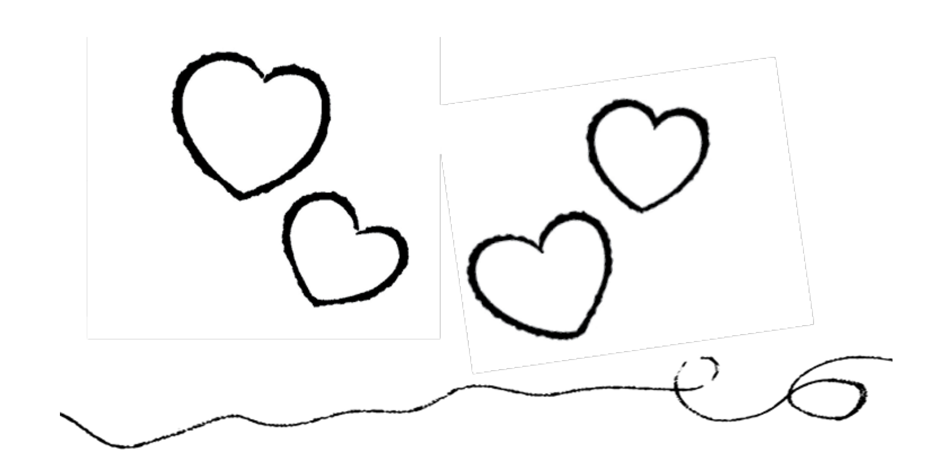
El abrazo de siempre,

Carlos Garaycochea

La mochila

Ilustrado por Multiverría





Cuando hacen fila,
voy detrás tuyo.
Tú eres mi orgullo.
Soy tu mochila.

De trecho en trecho
mi ángel te guarda.
Tú eres mi pecho,
yo soy tu espalda.

Siempre te sigo
paso por paso.
Tú eres mi ombligo,
yo soy tu abrazo.

Cole portátil,
cargo tu pila.
Con tinta o lápiz
soy tu mochila.



"Tú eres mi orgullo. Soy tu mochila."

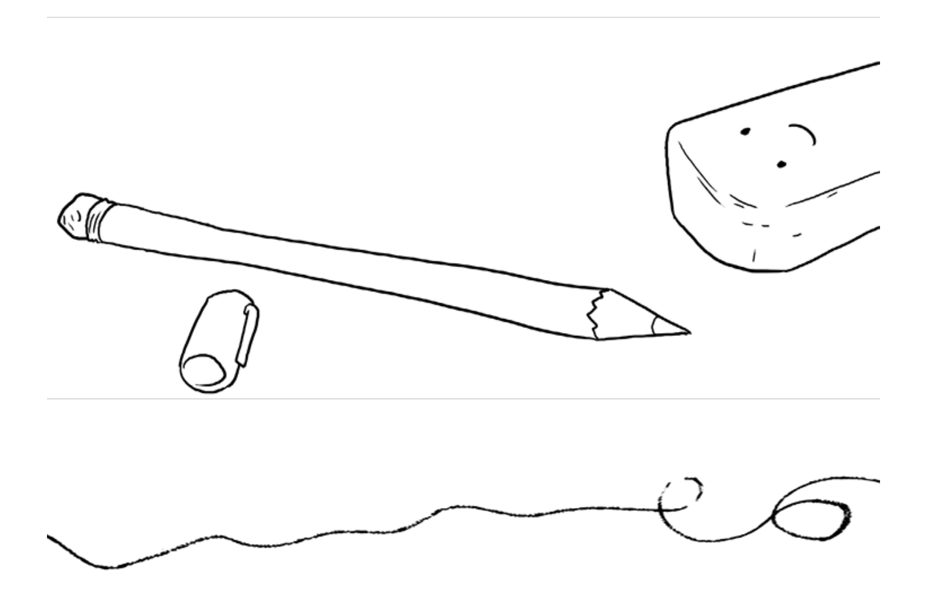
“Siempre te sigo
paso por paso.”



La cartuchera

Ilustrado por Aleta Vidal





¿De qué se ríe la señora cartuchera
con sus dientes metálicos?
¿Se hará cosquillas en su pancita siempre llena
con el cierre relámpago?

¿Y si es de cuero o es de hule o es de lona?
¿Por qué no hace preguntas?
¿Quién la ensució y no la barrió, si fue la goma
o si fue el sacapuntas...?

Es muy celosa la señora cartuchera
con las cosas que guardo.
Pero comparte con su prima la lunchera
mi alfajor de durazno.

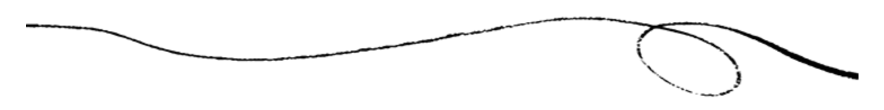

ALETA

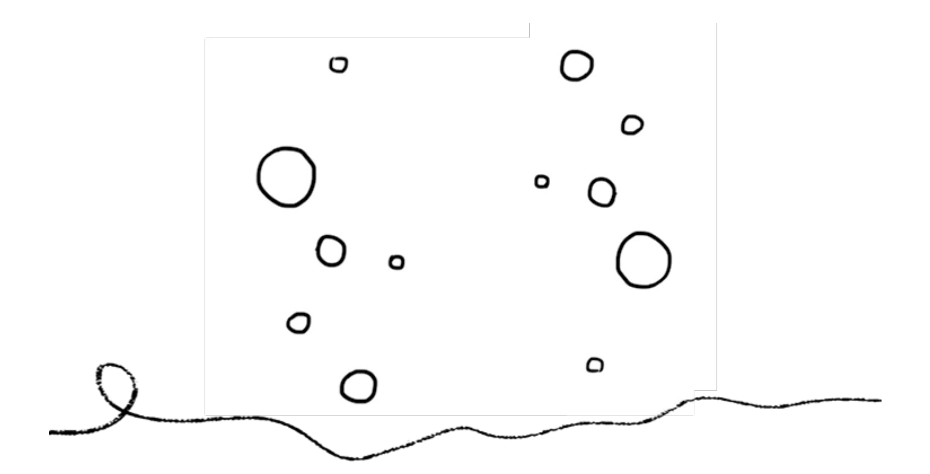
"... comparte con su prima la lunchera
mi alfajor de durazno."



Sus majestades

Ilustrado por Sage





La infanta Naranjafanta
tiene capa de oro a franjas;
y su alteza Cocacola,
un soirée que se amarrona.

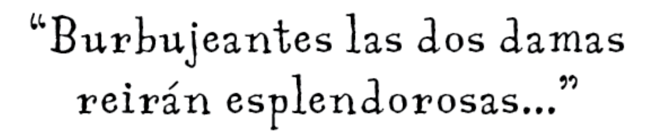
La infanta Naranjafanta
lleva un broche azul de marca;
y su alteza Cocacola,
luce altiva una corona.

La infanta Naranjafanta
y su alteza Cocacola
brindarán con otras tantas
cortesanas a su hora.

Burbujeantes las dos damas
reirán esplendorosas,
porque infanta y soberana
tienen fama de gaseosas.



"La infanta Naranjafanta
tiene capa de oro a franjas..."


"Burbujeantes las dos damas
reirán esplendorosas..."

La figurita

Ilustrado por Salvador Sanz



Mi hermano Juanchi me escondió una figurita
en uno de los libros de papá.
Crucé pueblos y mares por cientos de ejemplares
queriéndola encontrar.

Le pregunté si tenía idea
de haberla visto a un montado caballero
que me habló de su amor por Dulcinea
y que estaba más loco que un plumero.

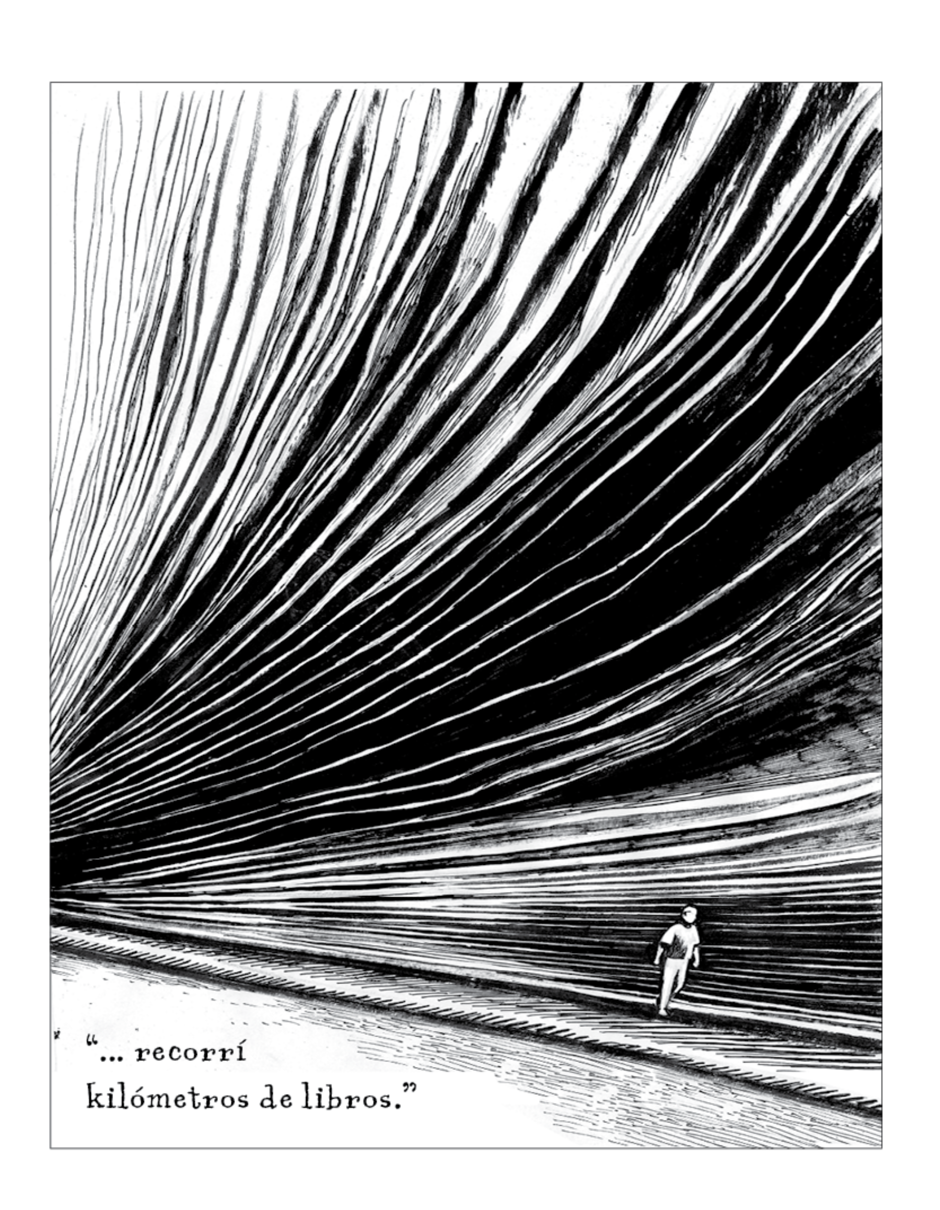
Y me fui a otro volumen. Largo trecho
hasta entrar a un palacio. En un sillón
había un señor con una mano al pecho
y un gorro que decía Napoleón.



Me di cuenta de que no entendía un pomo
de la pregunta que le hacía un niño
y así fue que de un tomo en otro tomo
me recorrí kilómetros de libros.

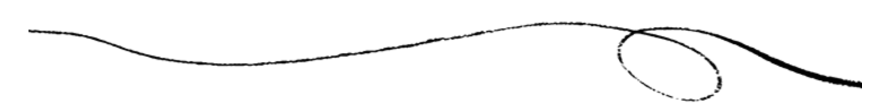
¡Fue en una colección de obras completas
que apareció mi figurita al fin!
Jugando estaban con ella las dos nietas
de un abuelo llamado San Martín.

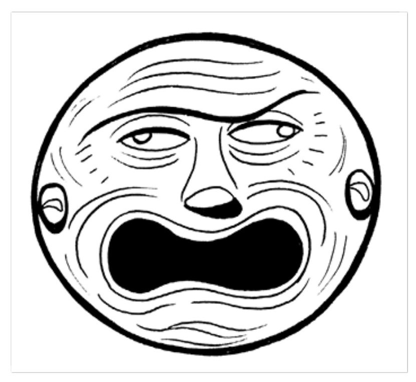

"... un montado caballero que me habló de su amor por Dulcinea y que estaba más loco que un plumero."
SANZ 2013


"... recorrí
kilómetros de libros."

Dialoguito

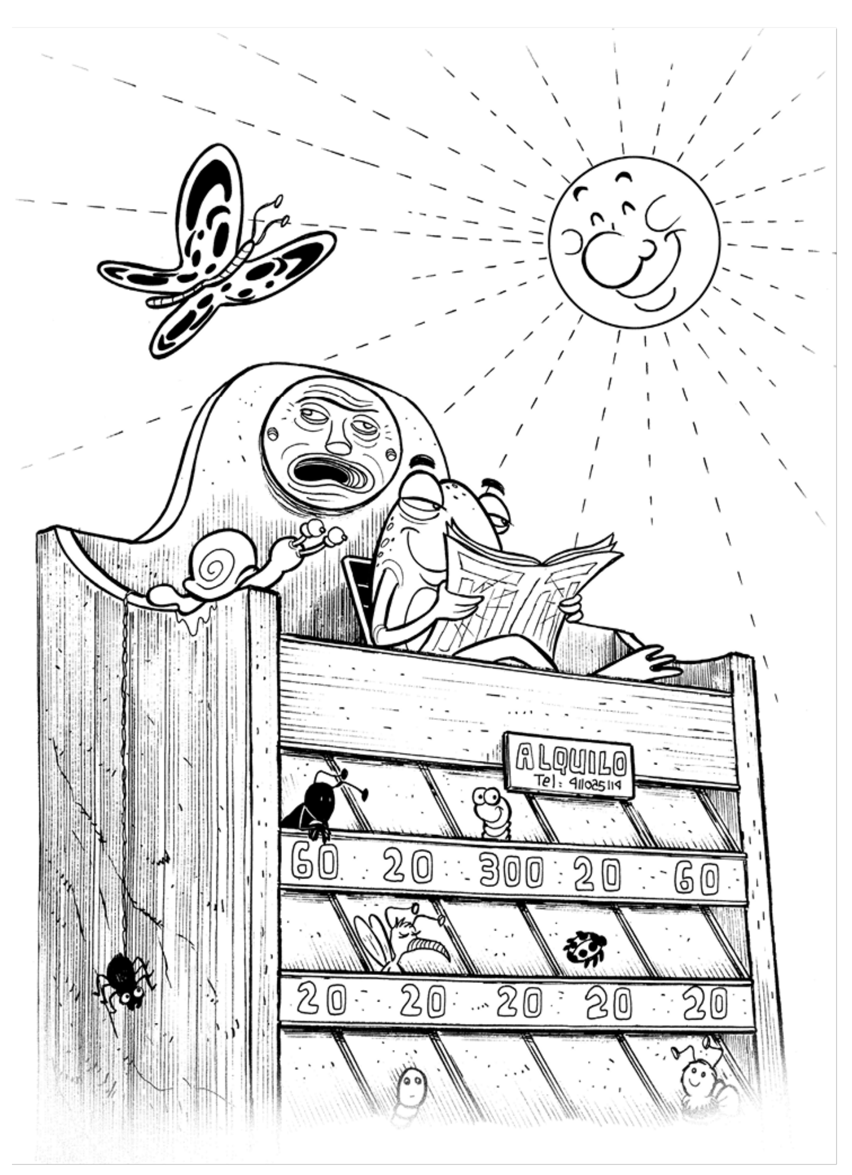
Ilustrado por César Da Col







El sapo del juego del sapo
estaba como un capo
sentado en la terraza de su casa.
Casa de varios pisos con balcones
sin una sola reja.
–¿Bajás a tomar algo?
–Nunca salgo –contestó a la tortuga,
con una voz de queja.
–Llevo aquí sentado años
porque no quiero dejar sola a la vieja.
–Eso no es nada –dijo resignada la tortuga–,
mi casa es esta
y cuando salgo, para que no me roben,
siempre la llevo puesta.



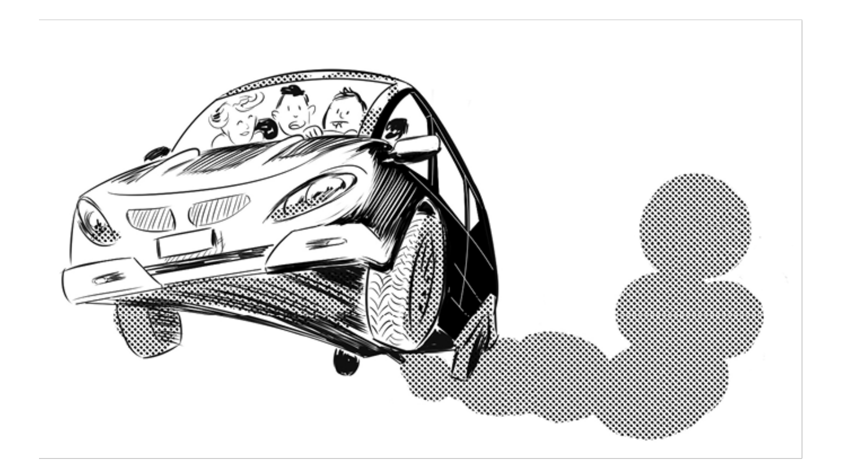
"... estaba como un capo sentado
en la terraza de su casa."


"¿Bajás a tomar algo?"
"Llevo aquí sentado años porque no quiero dejar sola a la vieja."
Al gran
Juan Carlos Mesa,
con agradecimiento y cariño por su obra, que alegró la vida de generaciones de argentinos.
CÉSAR DA COL
©
OCTUBRE - 2015

Automac

Ilustrado por Andrés Lozano







Primer tiempo.
Mi hermano en el volante. Su novia acompañante,
y yo, atrás.

Segundo tiempo.
Tres combos al instante. Los novios adelante,
y yo, atrás.

Tiempo suplementario.
Mi combo va adelante. Los dos combos restantes
van atrás.

“Mi hermano en el volante. Su novia acompañante, y yo, atrás.”




SPLUCK

Peluche

Ilustrado por Leandro Lucanera





Si quieres que tu osito de peluche
te escuche,
no temas confiarle algún secreto,
es discreto.
Compártanlo a la hora del misterio;
y si el sueño
no llegara a venir por el desvelo,
un consuelo
es contar, en lugar de corderitos,
ositos.

"Si quieres que tu osito de peluche te escuche,
no temas confiarle algún secreto, es discreto."





"... un consuelo
es contar, en lugar de
corderitos, ositos."

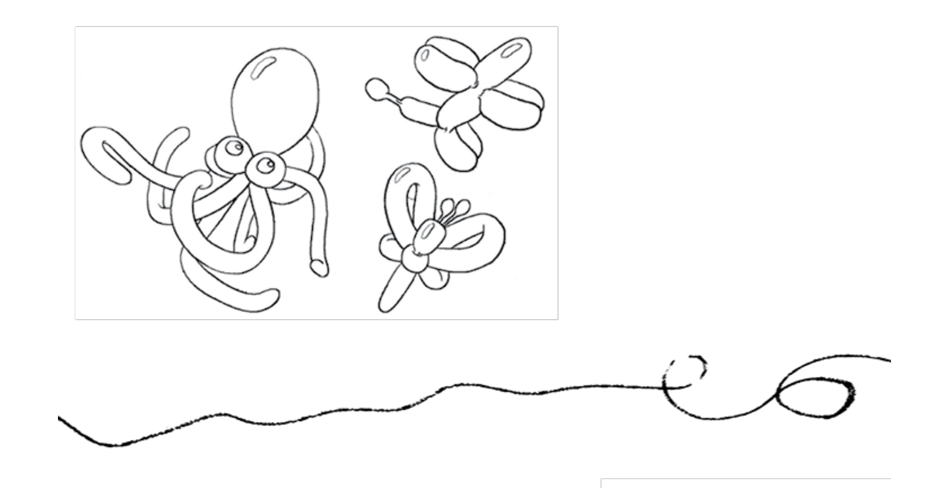
Globos

Ilustrado por Fabián Mezquita



El globo está solo… su panza de goma
rueda por el piso sin poder lograr
subir al manojo de los globos rojos
que anuncia en la puerta la gran fiesta gran.

Tiene sana envidia de esos otros globos
que el mago modela después de soplar…
Les da otra figura, los vuelve flaquitos,
los hace perritos, les falta ladrar.
Y están los que sueltan y vuelan confiados
porque están inflados con no sé qué gas…



Y suben y suben y llegan al cielo,
y él solo en el suelo de aquí para allá.
Se apagan las luces. Un coro que canta...
La torta y su vela, que es como un volcán.

Y un chico al oscuro que busca acomodo
justo en ese globo se viene a sentar.
Y en medio de risas aplausos y vivas,
un largo gemido se viene a sumar…
pero nada tiene que ver con el coro,
es que el pobre globo se ha puesto a llorar.



"Les da otra figura, los vuelve flaquitos,
los hace perritos, les falta ladrar."

"Y un chico al oscuro que busca acomodo
justo en ese globo se viene a sentar."



El pollito

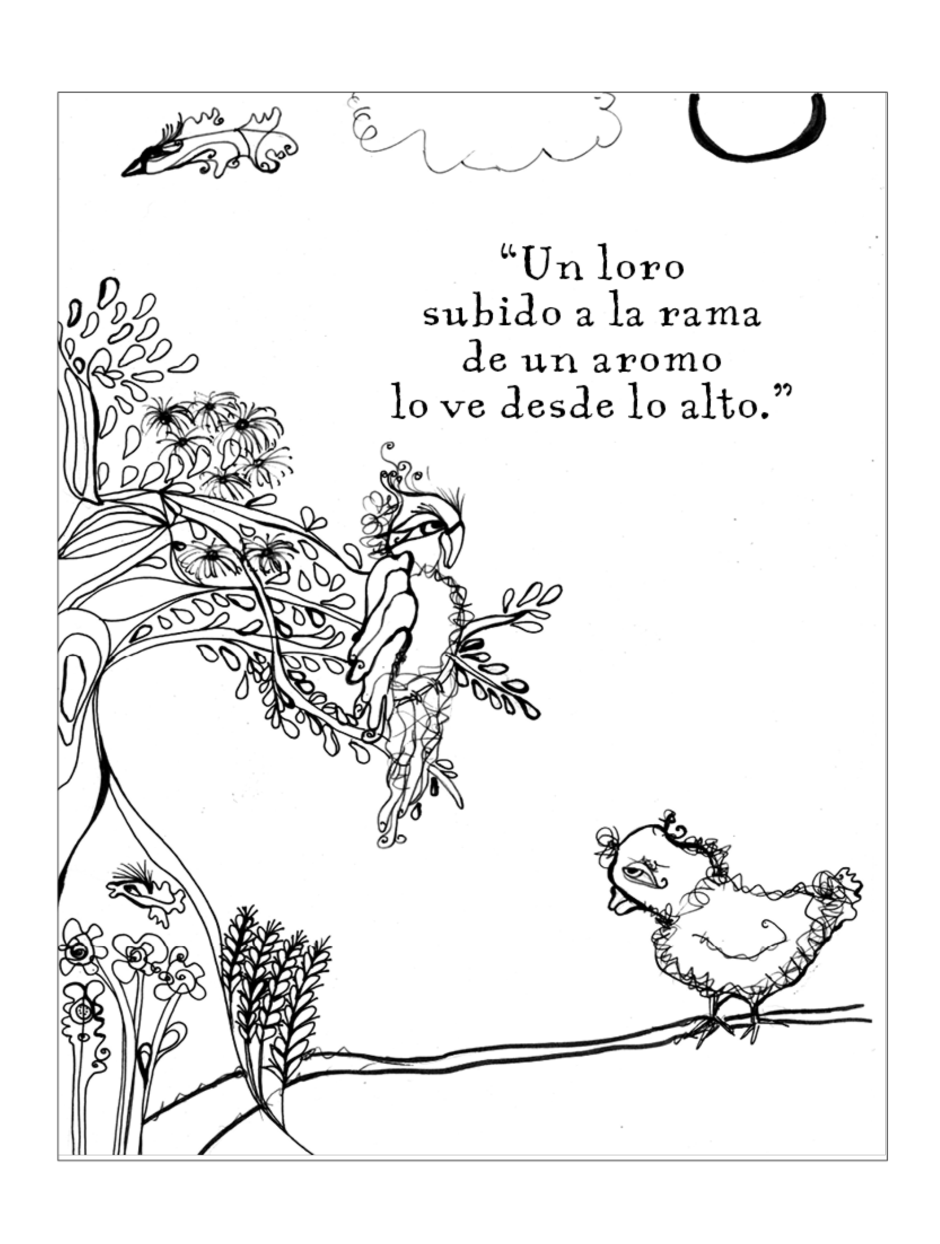
Ilustrado por Verónica Maguitman





El pollito,
vestido de blanco,
se ha perdido y camina
lejos de la gallina
por la orilla de un campo.
Un loro
subido a la rama de un aromo
lo ve desde lo alto.
–¿A qué colegio vas que estás perdido…?
El pollito sólo sabe decir: –Pío.
Y el loro repregunta en tanto:
–Sí, ¿pero Pío cuánto…?


"El pollito,
vestido de blanco,
se ha perdido y camina
lejos de la gallina..."


"Un loro
subido a la rama
de un aromo
lo ve desde lo alto."

Copos

Ilustrado por Julia Mamone



¡Tengo un sueño loco!
Buscarte en la escuela
y comprar dos copos
de azúcar. ¡Qué idea!



Quiero sentir eso
que dicen que pasa
cuando se da un beso
lleno de melaza.

Que diga tu madre:
–Vos decime un poco,
sos un hombre grande
¡estás mal del coco!



Ver cómo se extraña
que no pestañee,
duras las pestañas
de una dulce nieve.

¡Qué mal educado!,
dirán los que educan.
¡Qué sueño copado:
dos copos de azúcar!

“¡Tengo un sueño loco!”

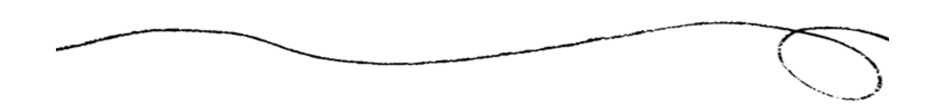




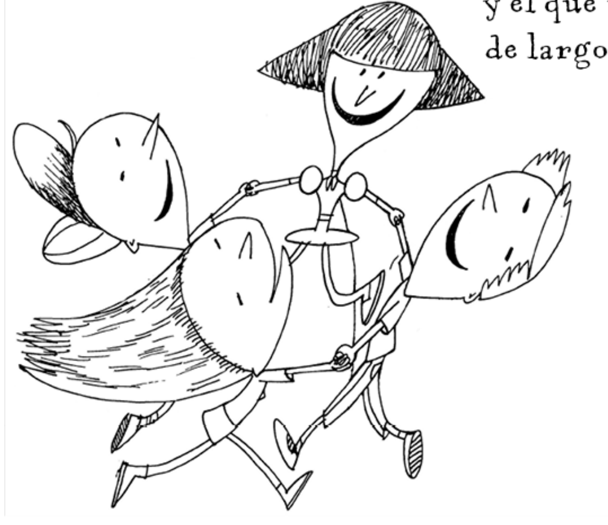
“¡Qué sueño copado: dos copos de azúcar!”

Ronda

Ilustrado por Marcelo Dupleich

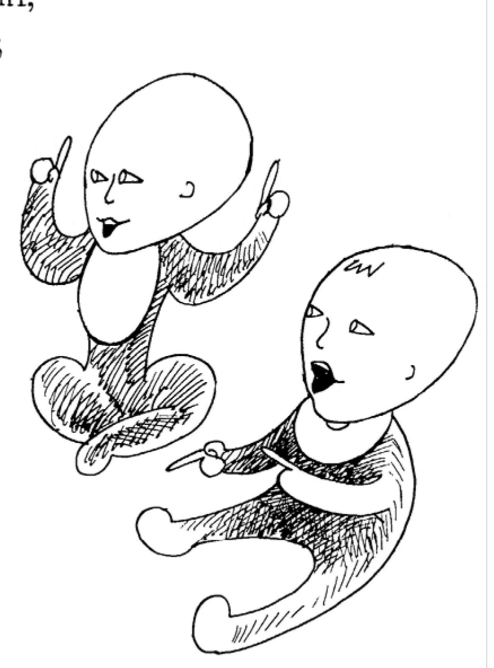


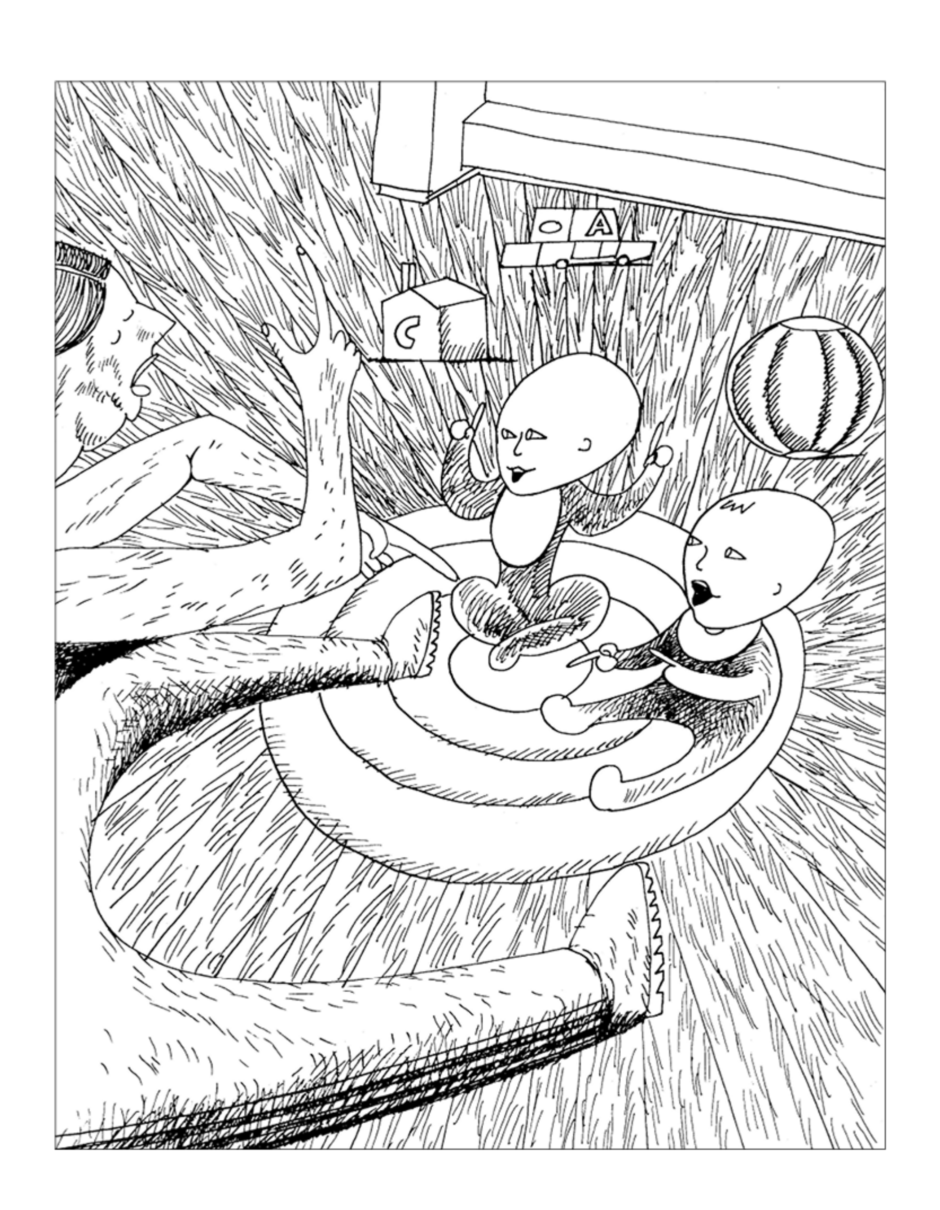
Al don, al don,
al don pirulero.
Cada cual, cada cu
le compra al mant
y el que no, y el qu
elige al tendero;
y el que no y el qu
de largo siguió.

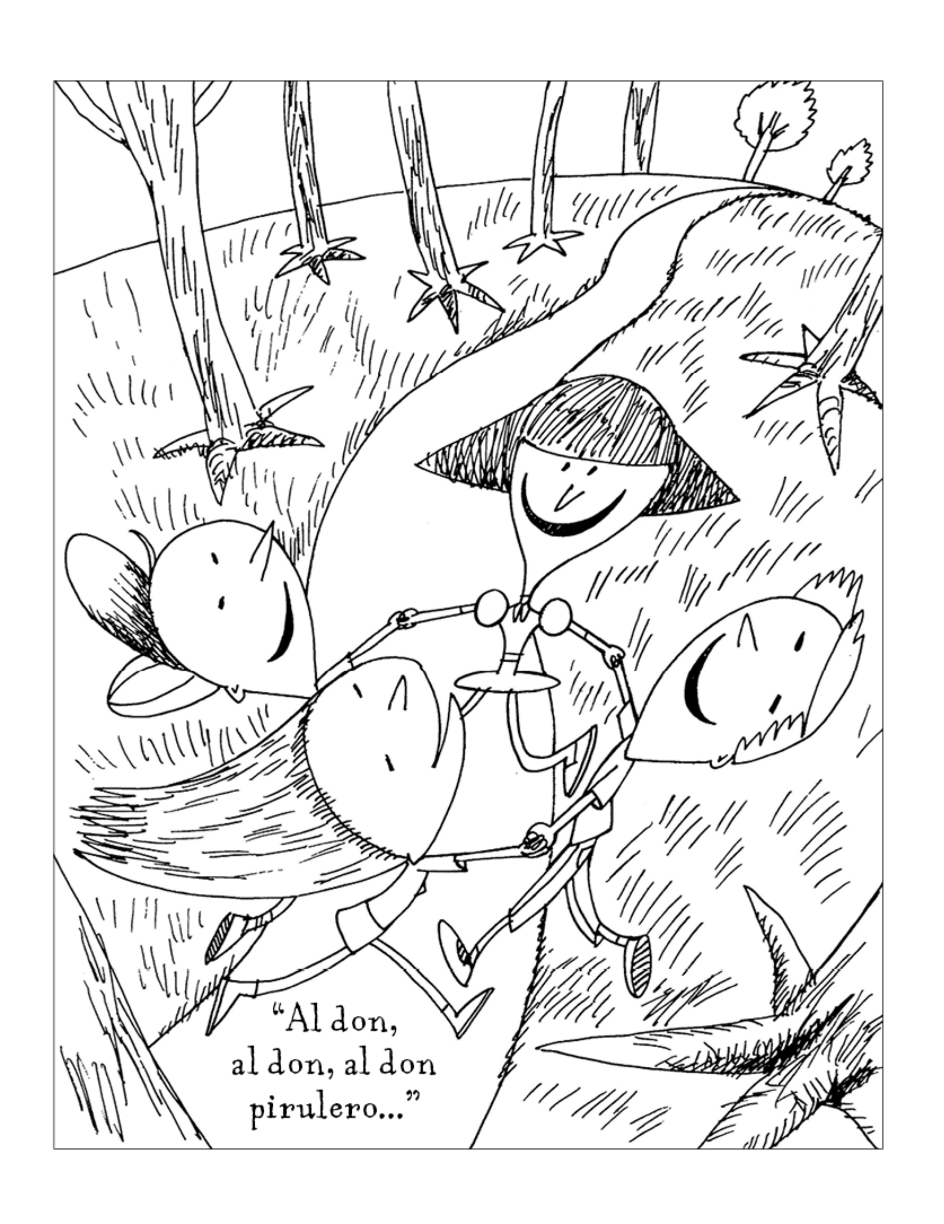




Al don, al don,
al don pirulero.
Mi mamá a mi papá
le compró un vaquero.
Pero a mí, pero a mí,
me compró un CD;
y su son, y su son
repite sin fin:
Al don, al don,
al don pirulero...



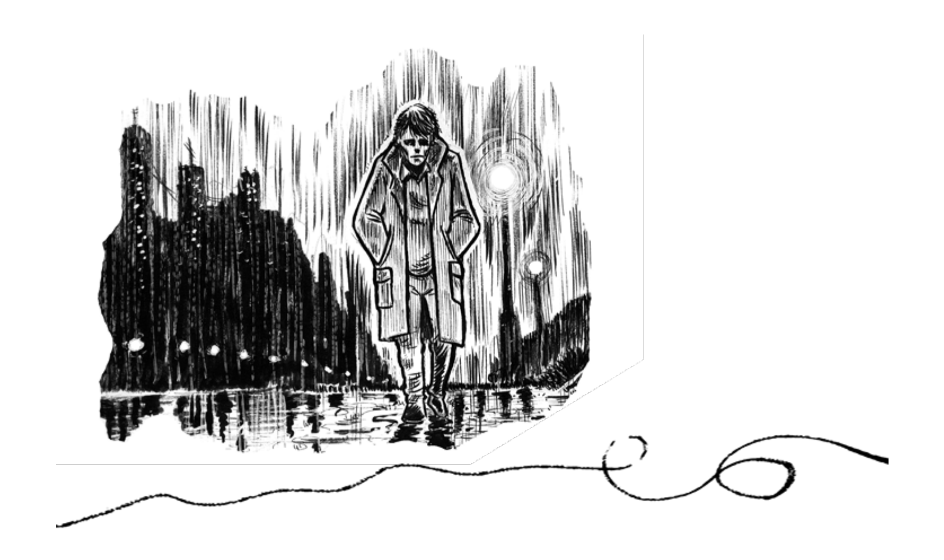



“Al don,
al don, al don
pirulero...”

Tabla

Ilustrado por Javier Suppa





Dos por uno es Dios.
Dos por dos, ascensor.
Dos por tres, llueve.
Dos por cuatro, teatro.
Dos por cinco, oferta.
Dos por seis, cubierta.
Dos por siete, zurcido.
Dos por ocho, Pinocho.
Dos por nueve, carteles.
Dos por diez, Lionel.

"Dos por diez, Lionel."



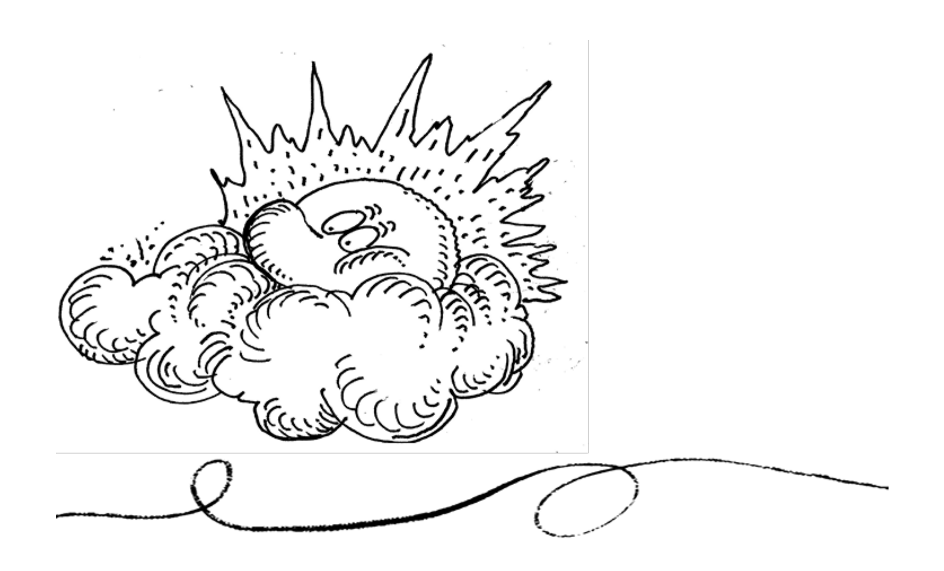


"Dos por tres, llueve."

Unos y otros

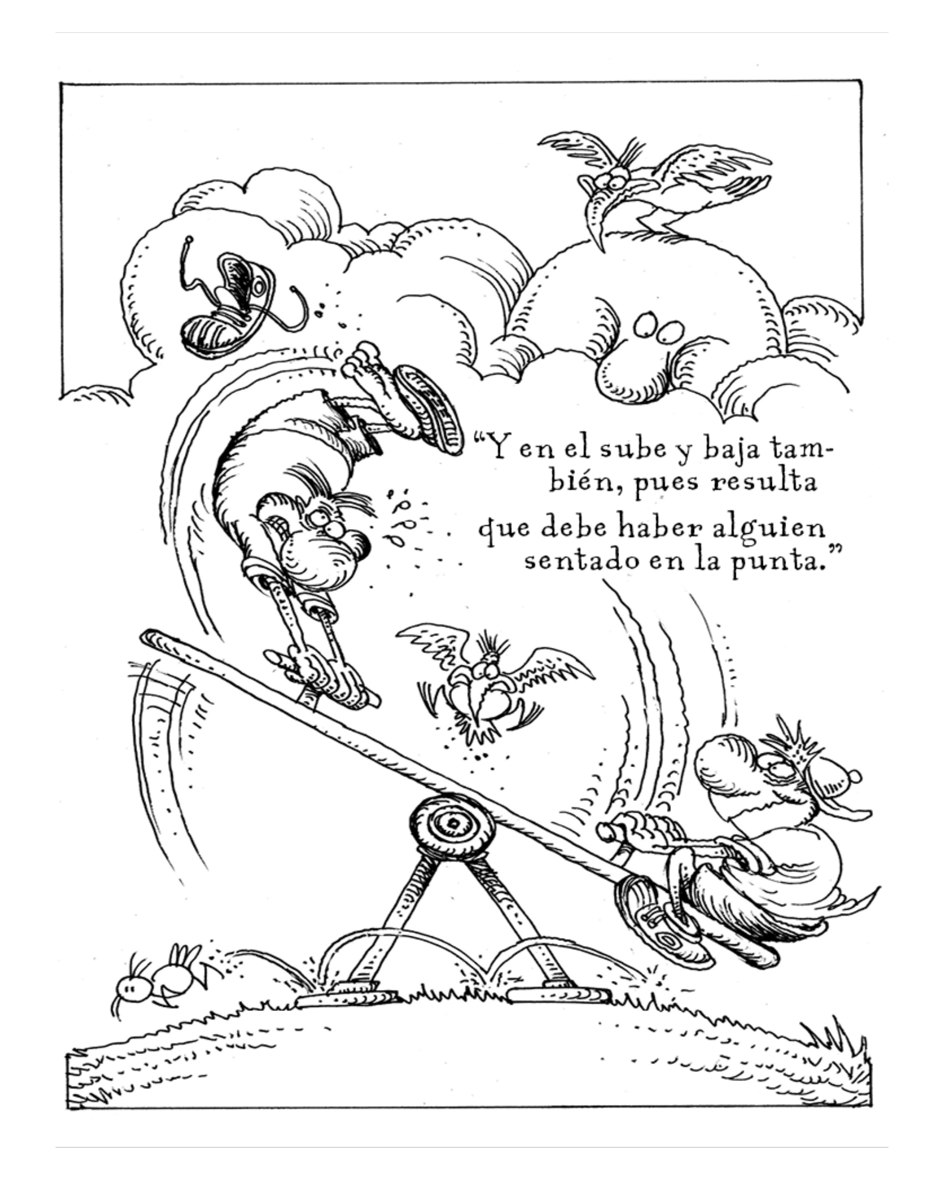
Ilustrado por Tabaré



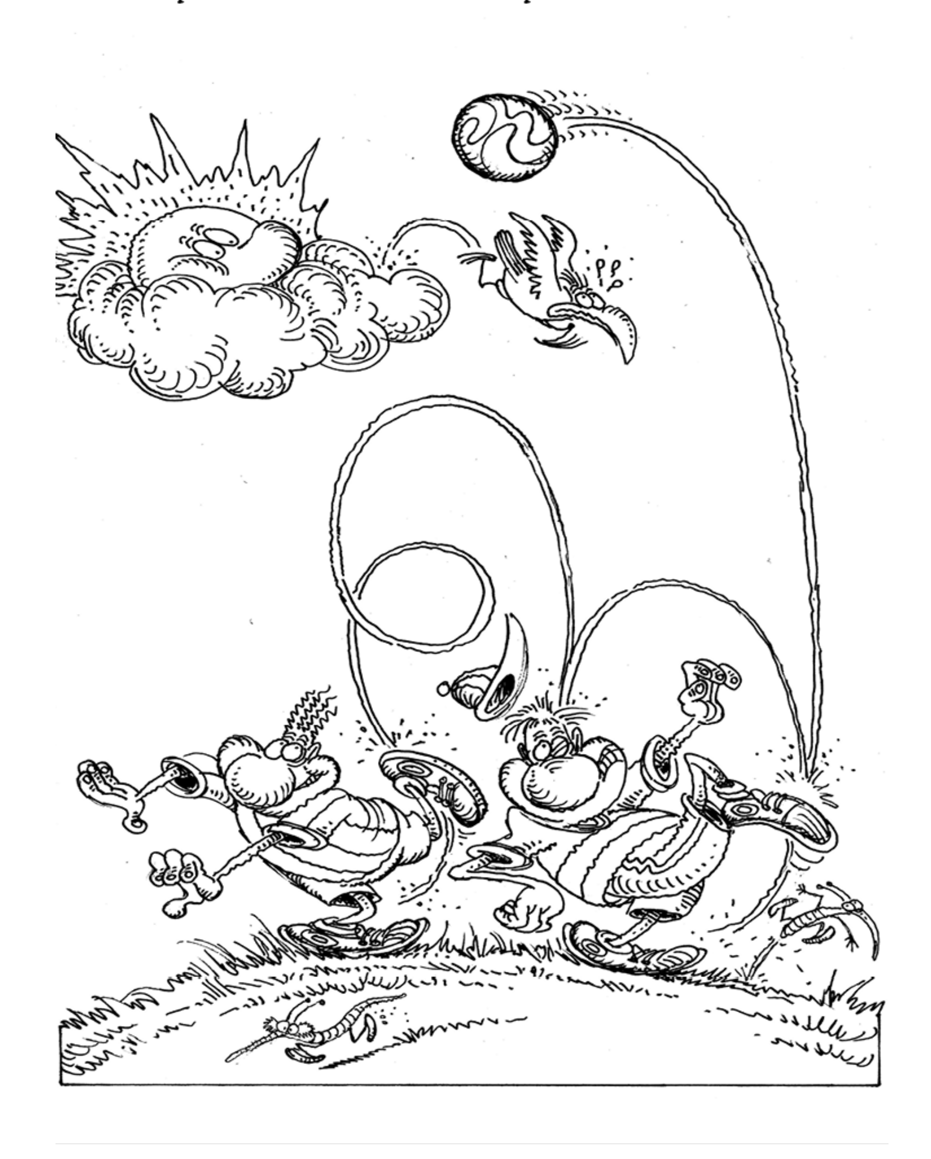


Cuando en las hamacas yo quiero hamacarme,
tiene que haber alguien que venga a empujarme.
Y en el sube y baja también, pues resulta
que debe haber alguien sentado en la punta.
Y lo mismo pasa con el tobogán,
tiene que esperarme alguien al final.

Dios creó este mundo, y no viendo a nadie,
no dudó un segundo... debía haber alguien.
Y según me sigue contando la abuela,
al seguir creando creó a Adán y Eva.
Y por eso mismo, gracias a Dios,
para divertirnos se precisan dos.
Dicho de otro modo: no hay vuelta que darle...
para hacer un todo tiene que haber alguien.

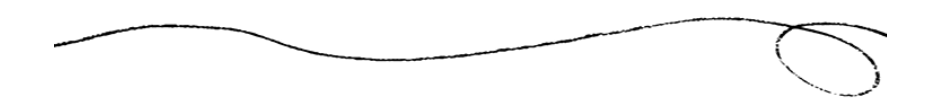

"Y en el sube y baja también, pues resulta
que debe haber alguien
sentado en la punta."

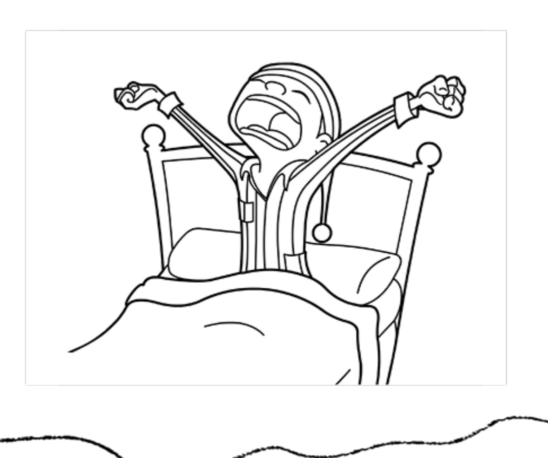
"Y por eso mismo, gracias a Dios,
para divertirnos se precisan dos."



Refranero

Ilustrado por Pablo Grato



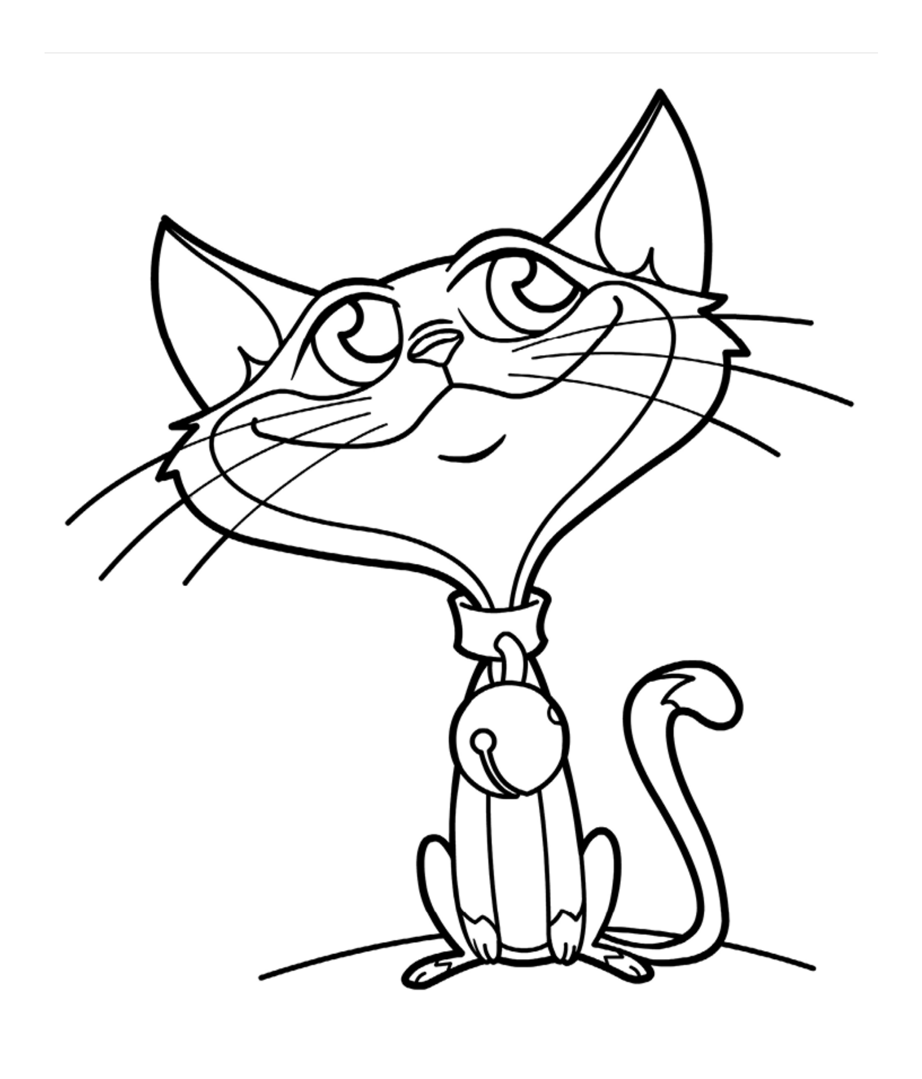


Los refranes han querido
divertirse a costa nuestra.
Y por eso se han vestido
con el saco dado vuelta.

Al pan vino, al vino pan,
y lontano se va piano.
No por mucho más temprano
amanece madrugar.

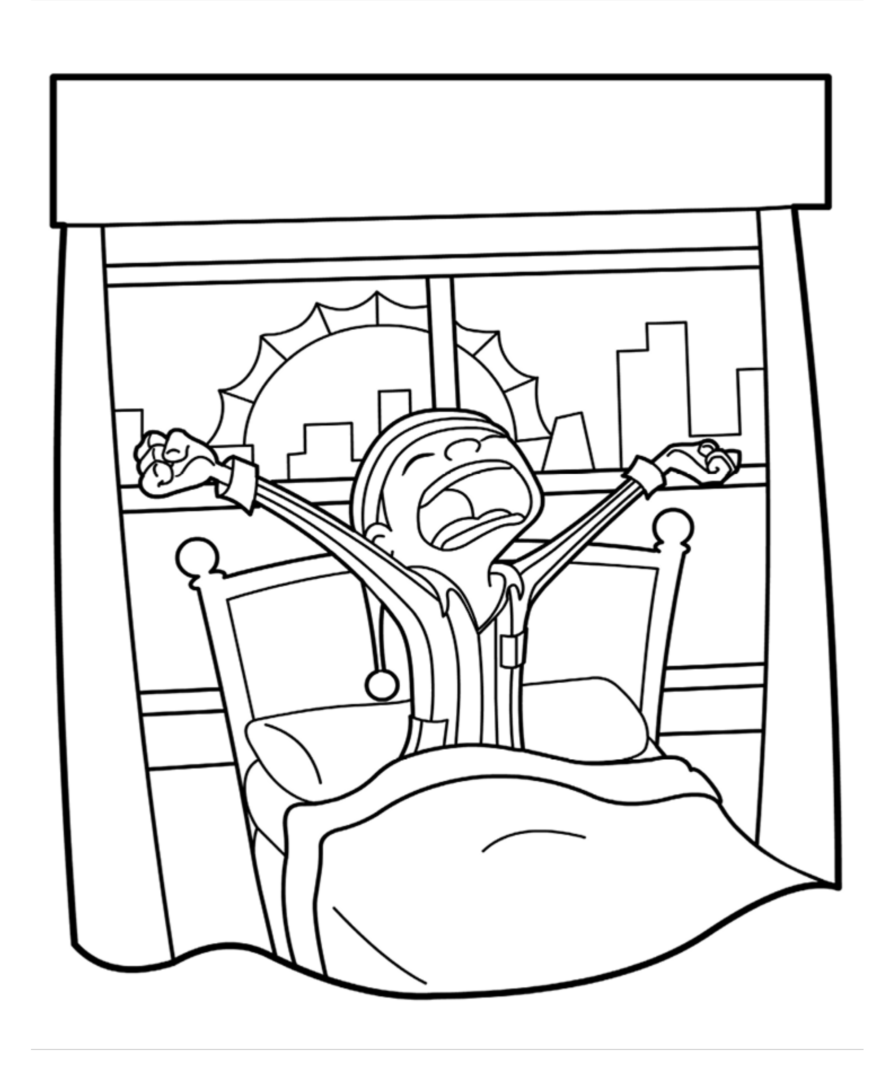
Pájaro que volar quiere
a comer manda.
Si me dices quién eres,
te diré con quién andas.

Volvamos a poner
cada pie en su zapato.
No el gato al cascabel,
el cascabel al gato.



"No el gato al cascabel,
el cascabel al gato."

“No por mucho más temprano amanece madrugar.”



Tres D

Ilustrado por Julio Azamor





Un domingo fui al cine con mi abuela y mi abuelo
porque estaba de onda ver La era del hielo.
Yo feliz con un jugo, los abuelos al lado,
y en la falda una bolsa de pochoclo salado.

Nos pusimos anteojos. El hielo era una masa.
La abuela preguntaba: –¿Cerraste todo en casa?
Le respondió un ronquido que rompió todo el hielo.
Había comenzado la era del abuelo.



"… fui al cine con mi abuela
y mi abuelo porque estaba
de onda ver La era del hielo."

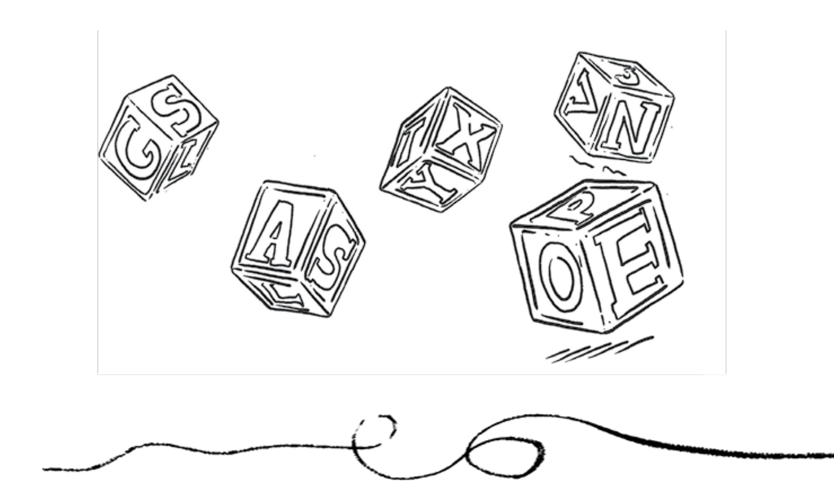
“Nos pusimos anteojos.
El hielo era una masa.”



Juguetes

Ilustrado por Ramseg





–¿Dónde está el rompecabezas de los cubos de madera?

–Debe de estar en la baulera.

–¿Y el triciclo con su timbre y su asiento con cartera?

–Debe de estar en la baulera.

–¿Y el skate y los patines y la bici de carrera?

–Está todo en la baulera.

–¿Y los chicos que jugaban por el pasto o por el patio
a la pelota o la rayuela?

–Se entretienen con la tablet, con los joystick, con el Ipod,
Twitter, Facebook, lo que sea.

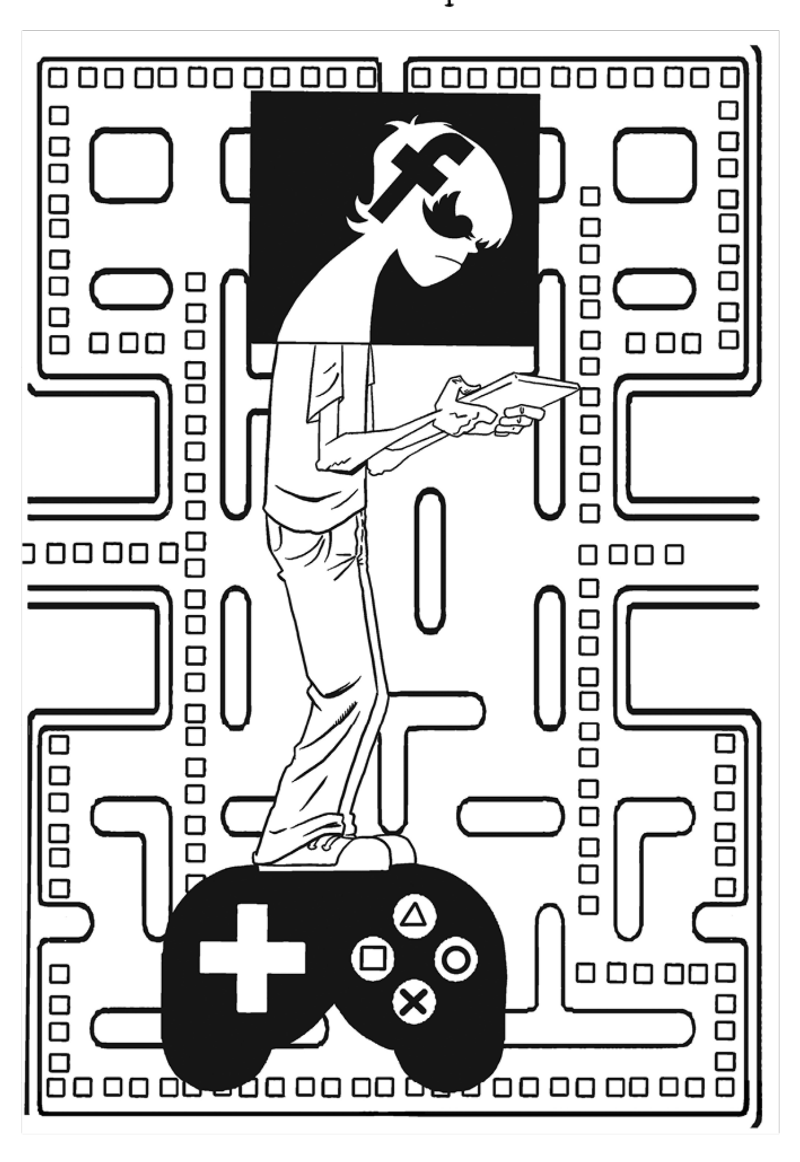
–¿Pero dónde está ese tiempo sin adentro y por afuera?

–Debe de estar en la baulera.



“Está todo en la baulera.”

“Se entretienen con la tablet, con los joystick, con el Ipod, Twitter, Facebook, lo que sea.”



El cuento

Ilustrado por Kappel

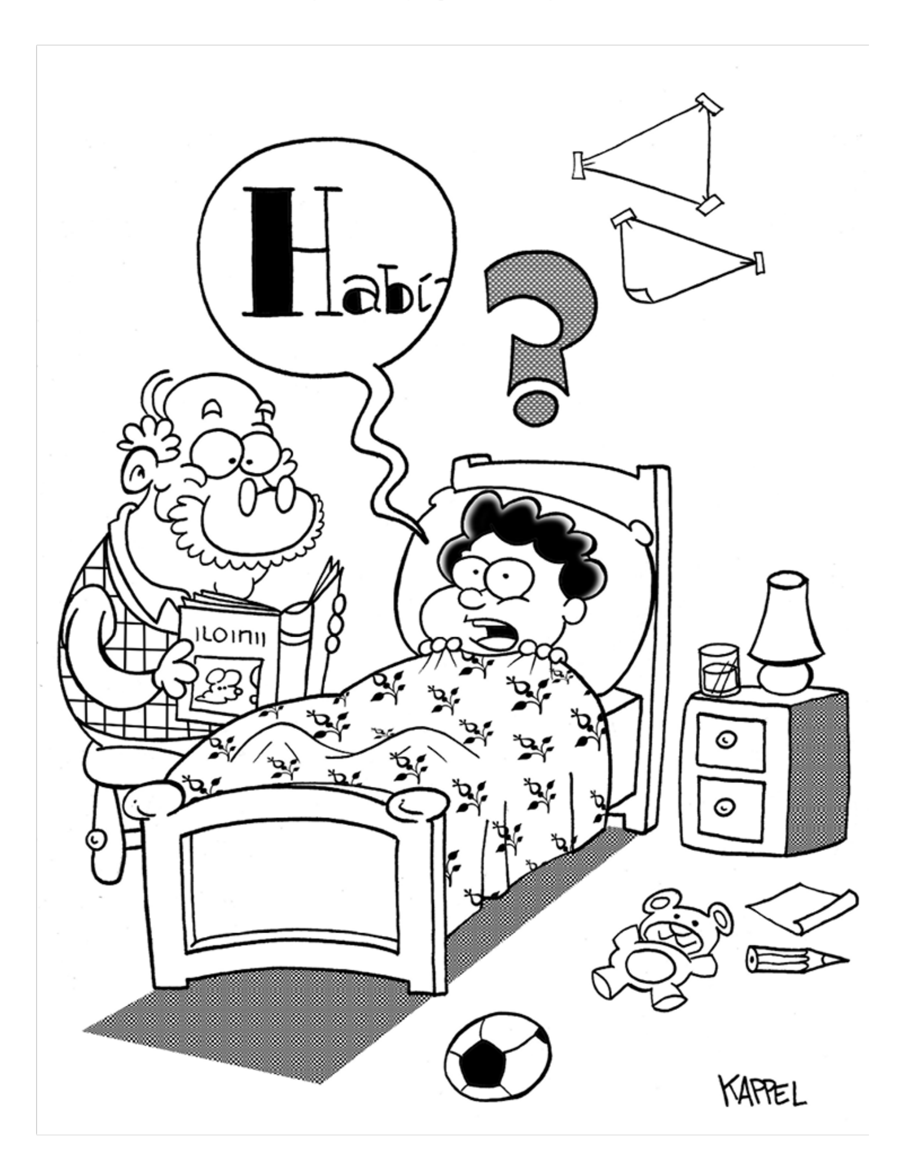




–¿Todos los cuentos comienzan
diciendo "había una vez"?
–No. Porque otro modo es
el érase que se era,
pero de cualquier manera
el cuento viene después.

–¿Todos los cuentos terminan
con colorín colorado?
–No. Porque el cuento acabado
puede volverse a contar,
y el cuento, de tanto hablar,
termina rosa rosado.

"¿Todos los cuentos comienzan
diciendo 'había una vez'?"




A BLA BLA BLA BLA
BLA
"... el cuento
acabado puede
volverse a contar..."

Reloj

Ilustrado por Montag





Las agujas del tiempo son hermanas.
Una es mayor que otra. Viven solas.
Caminan de la noche a la mañana
y se ocupan las dos de dar la hora.

No se apuran por nada. Sin un brinco
recorren el camino que conocen.
Se encuentran a las doce menos cinco,
y en cinco pasos más nos dan las doce.

Marchan sin detenerse. No hacen alto
a menos que el reloj esté sin cuerda.
Y comparten las dos los mismos cuartos
y hasta usan las dos las mismas medias.

Estas dos hermanitas dan ejemplo
al saberse por siempre tan unidas
de cómo se reparten en el tiempo
los mejores momentos de la vida.

"Marchan sin detenerse. No hacen alto a menos que el reloj esté sin cuerda."

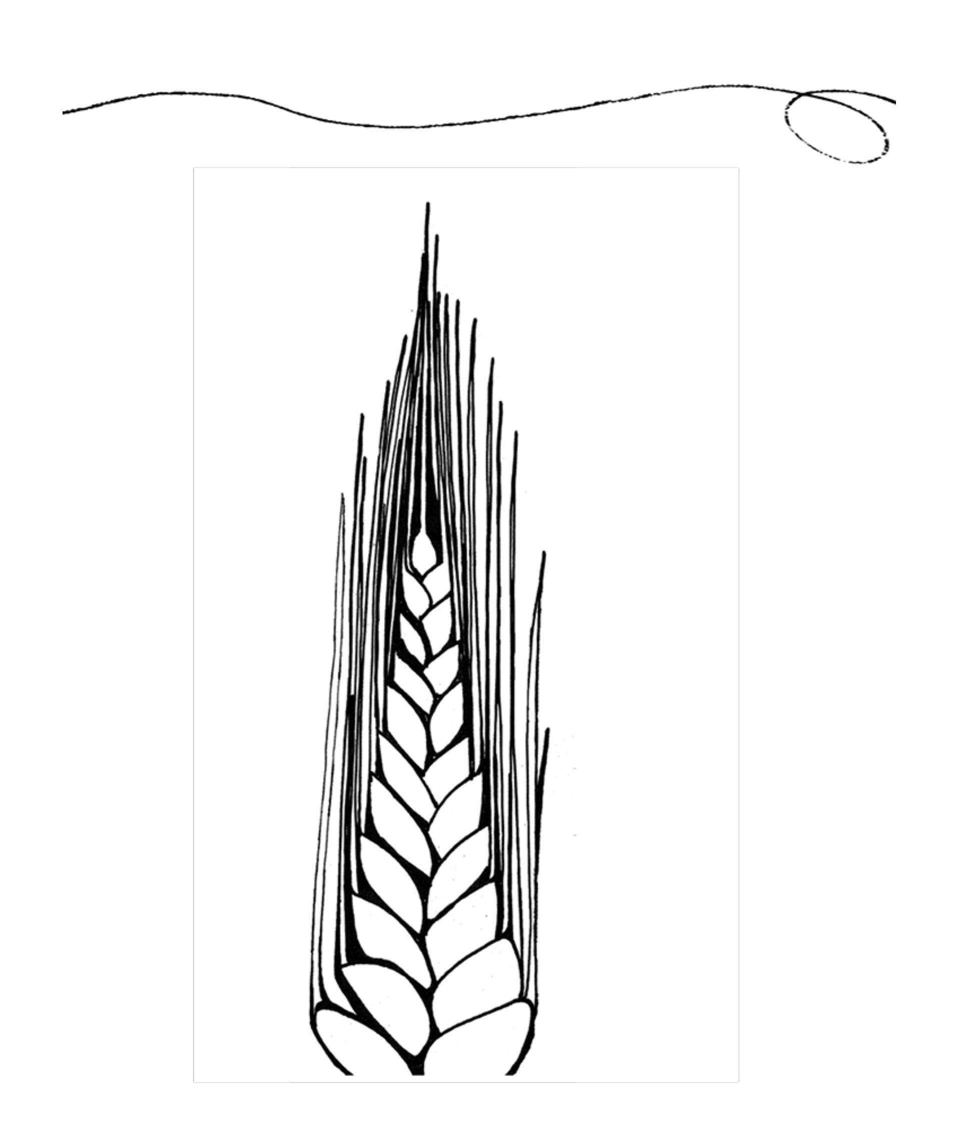


“Caminan de la noche
a la mañana y se ocupan
las dos de dar la hora.”



¿Quién viene?

Ilustrado por Lucas Quinto





Después del relámpago viene el trueno.
Y después del trueno viene la lluvia.
Y después de la lluvia viene un labriego.
Y después del labriego, una espiga rubia.

Después de la espiga viene el molino.
Y después del molino viene la harina.
Y después de la harina viene el Dios mío,
que nos trae el pan nuestro de cada día.

"Y después de la lluvia viene un labriego.
Y después del labriego, una espiga rubia."



"Y después de la harina viene el Dios mío,
que nos trae el pan nuestro de cada día."



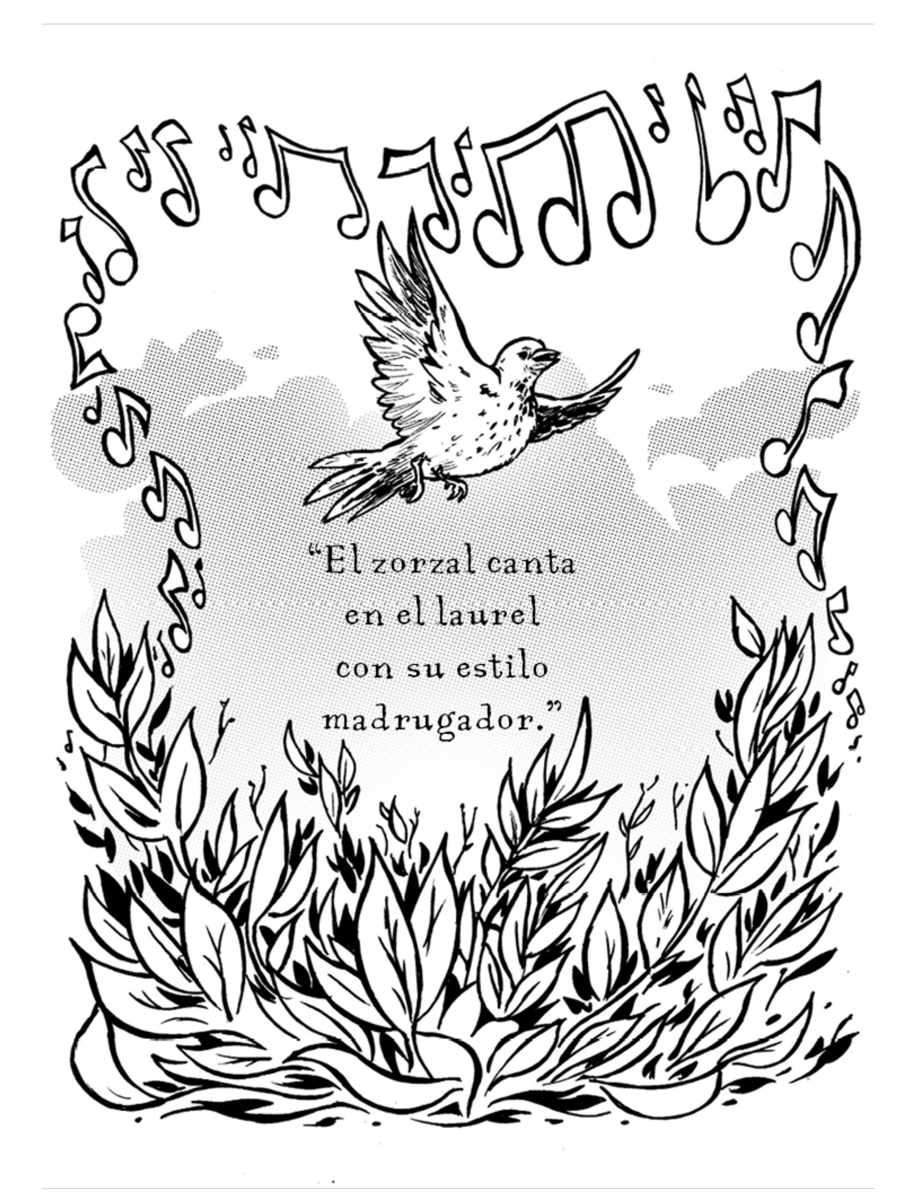
El zorzal

Ilustrado por J. J. Rovella





El zorzal canta en el laurel
con su estilo madrugador.
Y le pasa como a Gardel:
¡cada día canta mejor!

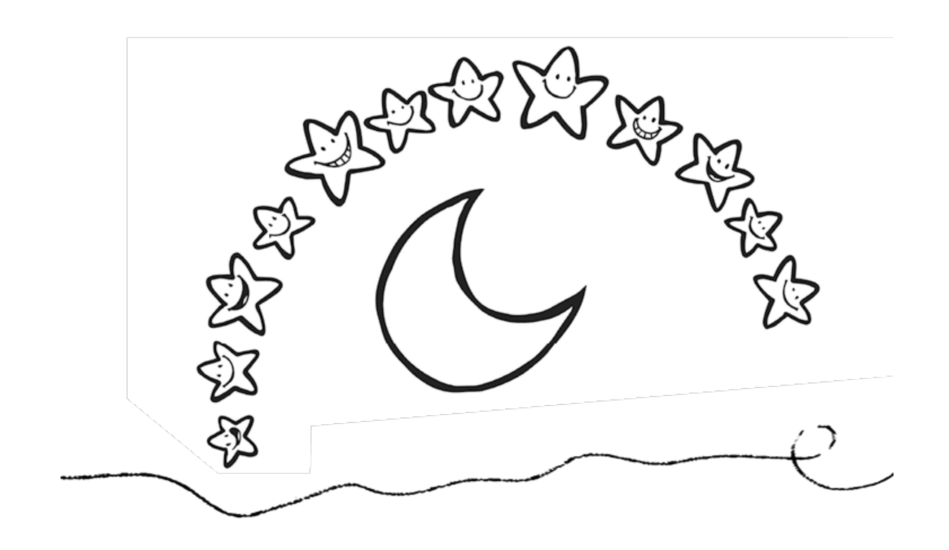

"El zorzal canta
en el laurel
con su estilo
madrugador."


"¡Cada día canta mejor!"

En concierto

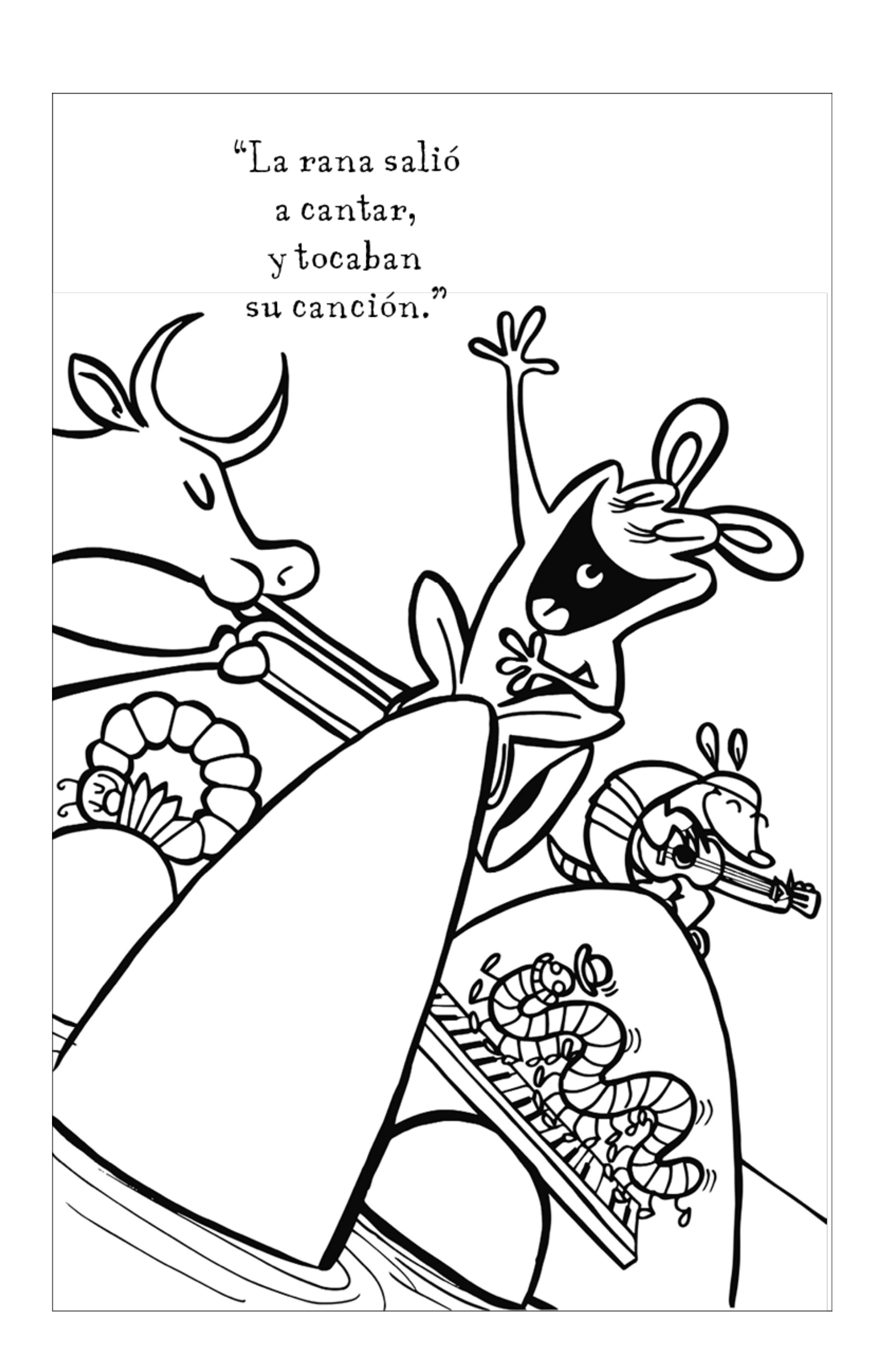
Ilustrado por Chanti



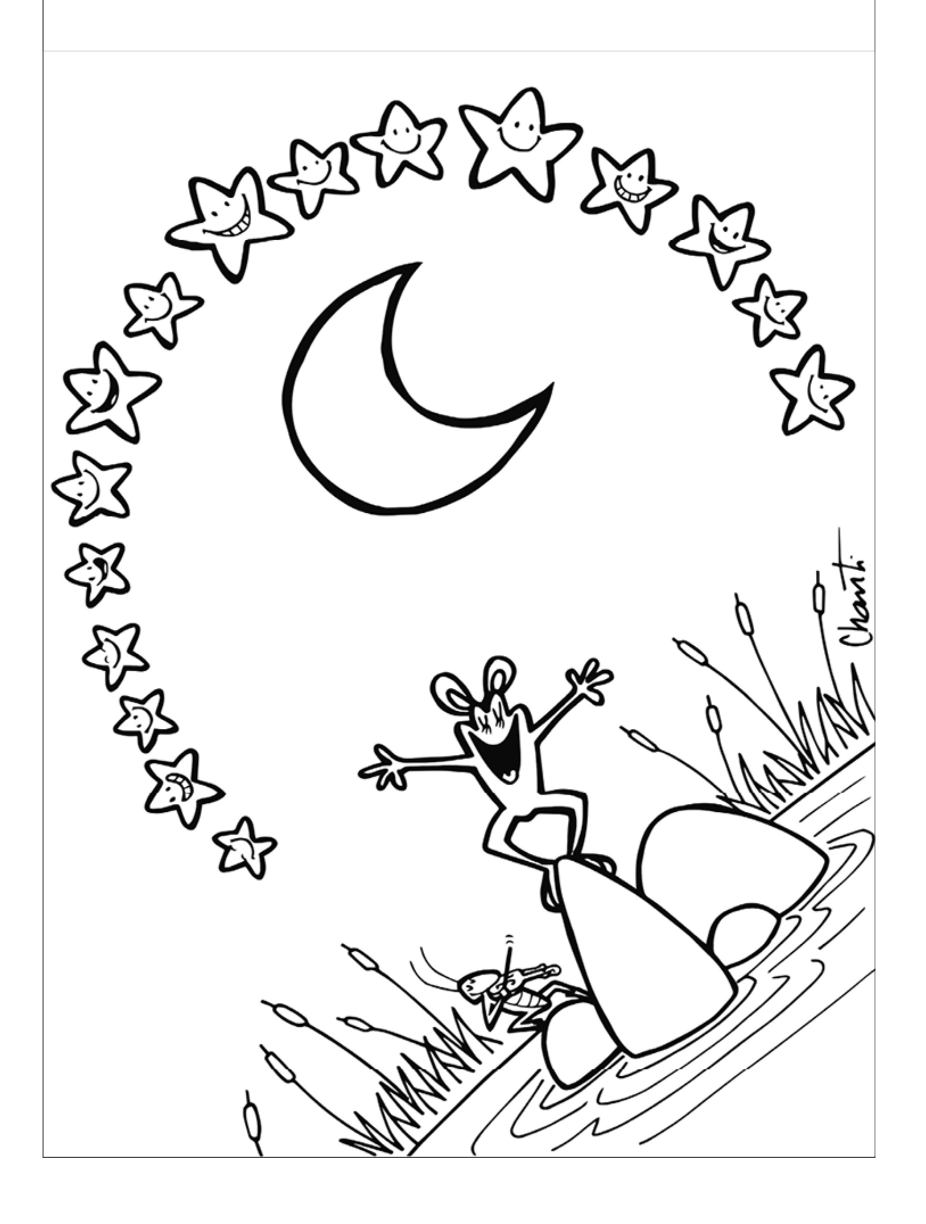


La rana salió a cantar,
y tocaban su canción
un gusano de acordeón,
el ciempiés en los teclados,
la mulita, el charangueado,
y el buey corneta trombón.

Como no había telón,
el canto no tuvo fin,
y el grillo con su violín
siguió los bises con ella,
mientras un coro de estrellas
les gritaba: ¡Al Colón!


"La rana salió
a cantar,
y tocaban
su canción."

"... mientras un coro de estrellas les gritaba: ¡Al Colón!"



Dibujo

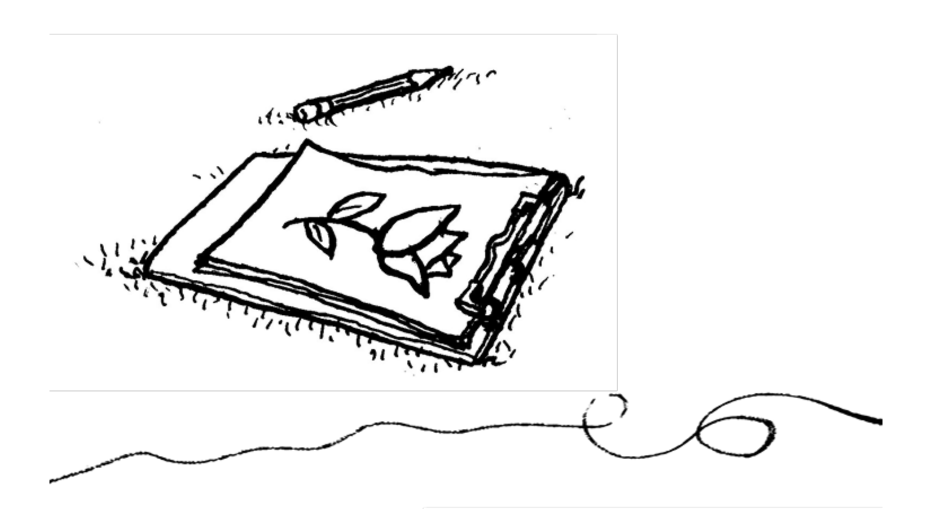
Ilustrado por Corne



De niño era un malcriado
que hasta se daba el lujo
de creer que en el dibujo
era el mejor del grado.

–Yo... sea lo que sea...
dibujo cualquier cosa.
Y tuvo de tarea
dibujar una rosa.

No pudo imaginarla...
quería hacerla igual,
y decidió copiarla
en el propio rosal.



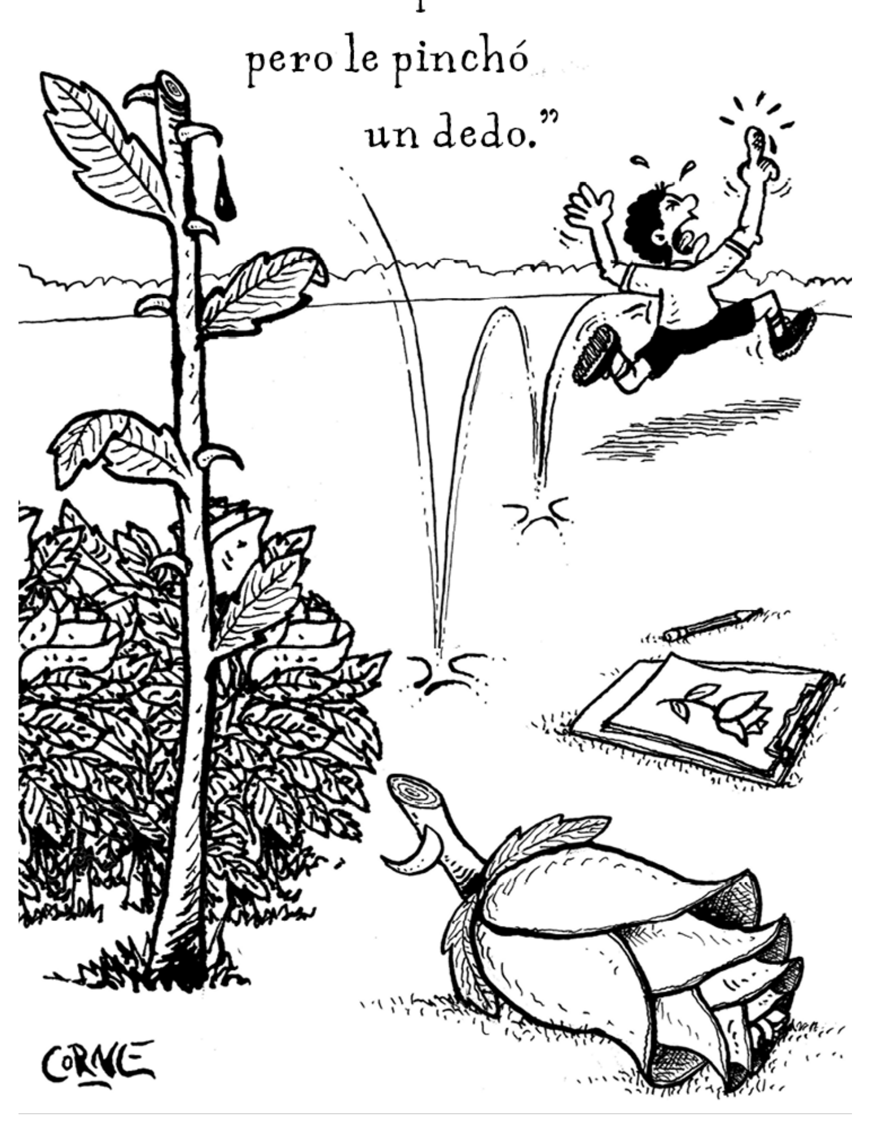
Por más que se esforzaba
dibujaba y rompía,
rompía y dibujaba,
pero no le salía.

La rosa esbelta y grácil
se resistió a su ensayo,
y él optó por lo fácil:
la separó del tallo.

Y la planta piadosa
del yo todo lo puedo
se quedó sin su rosa...
pero le pinchó un dedo.



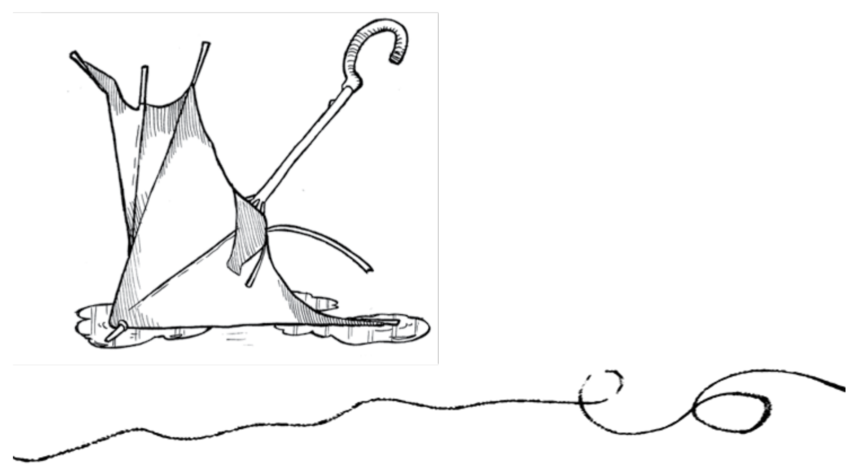
"... rompía
y dibujaba,
pero no le
salía."


"... se quedó sin su rosa...
pero le pinchó
un dedo."
CORNE



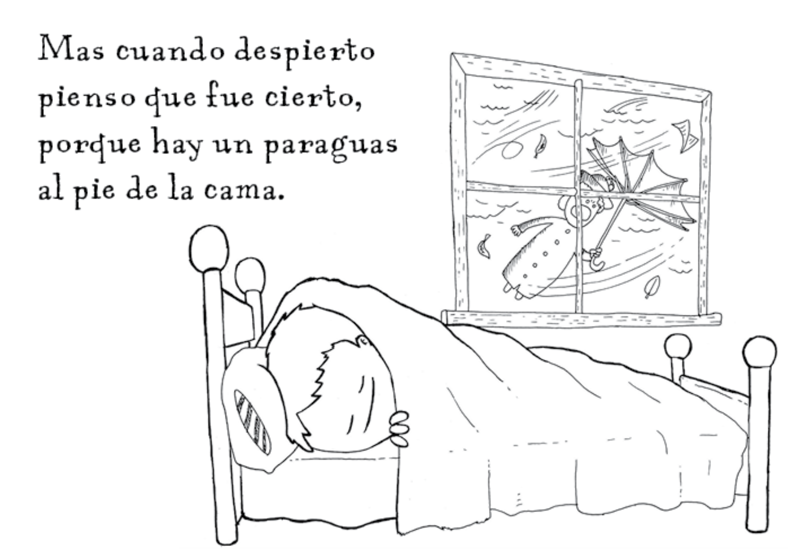
Llueve. Son las nueve,
chicos, a la cama.
No creo en el cuco,
pero me acurruco
y estiro la sábana.

Sueño que me duermo,
y sueño en mi sueño
que por la ventana
entra Mary Poppins,
que viene del shopping
llorando empapada.

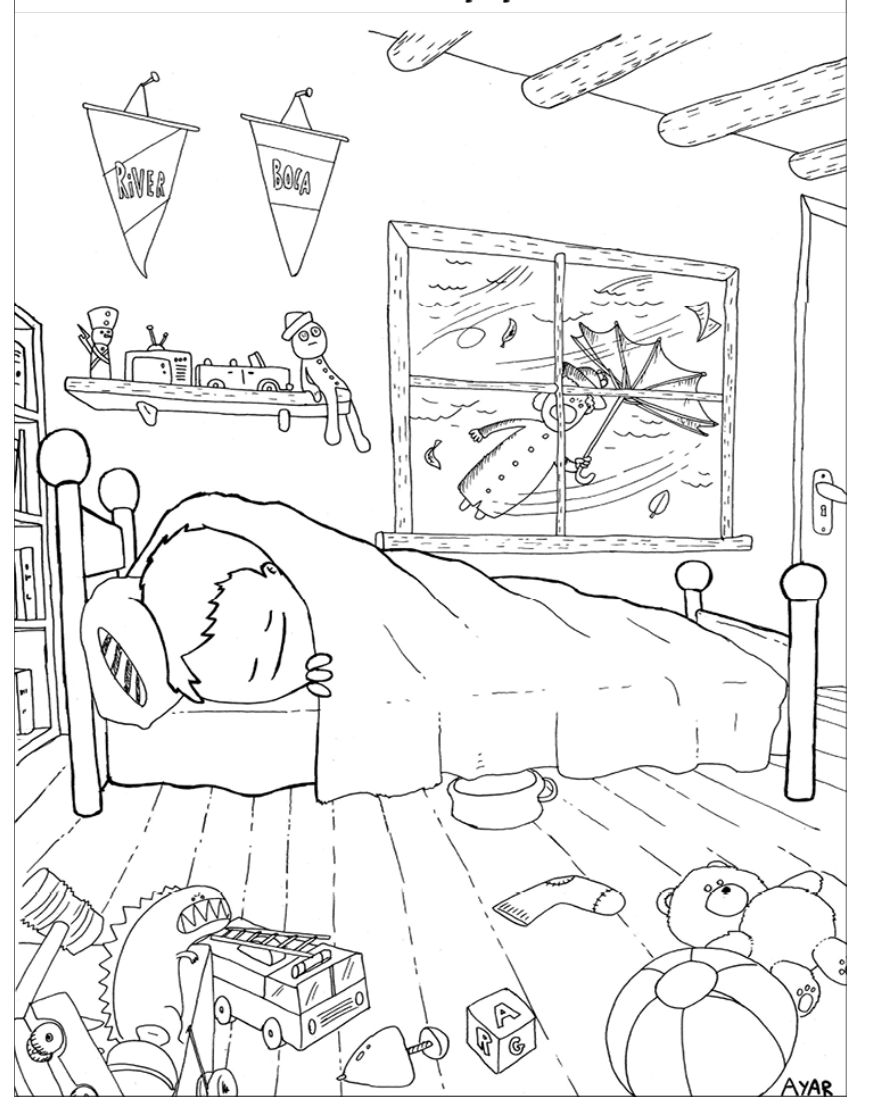


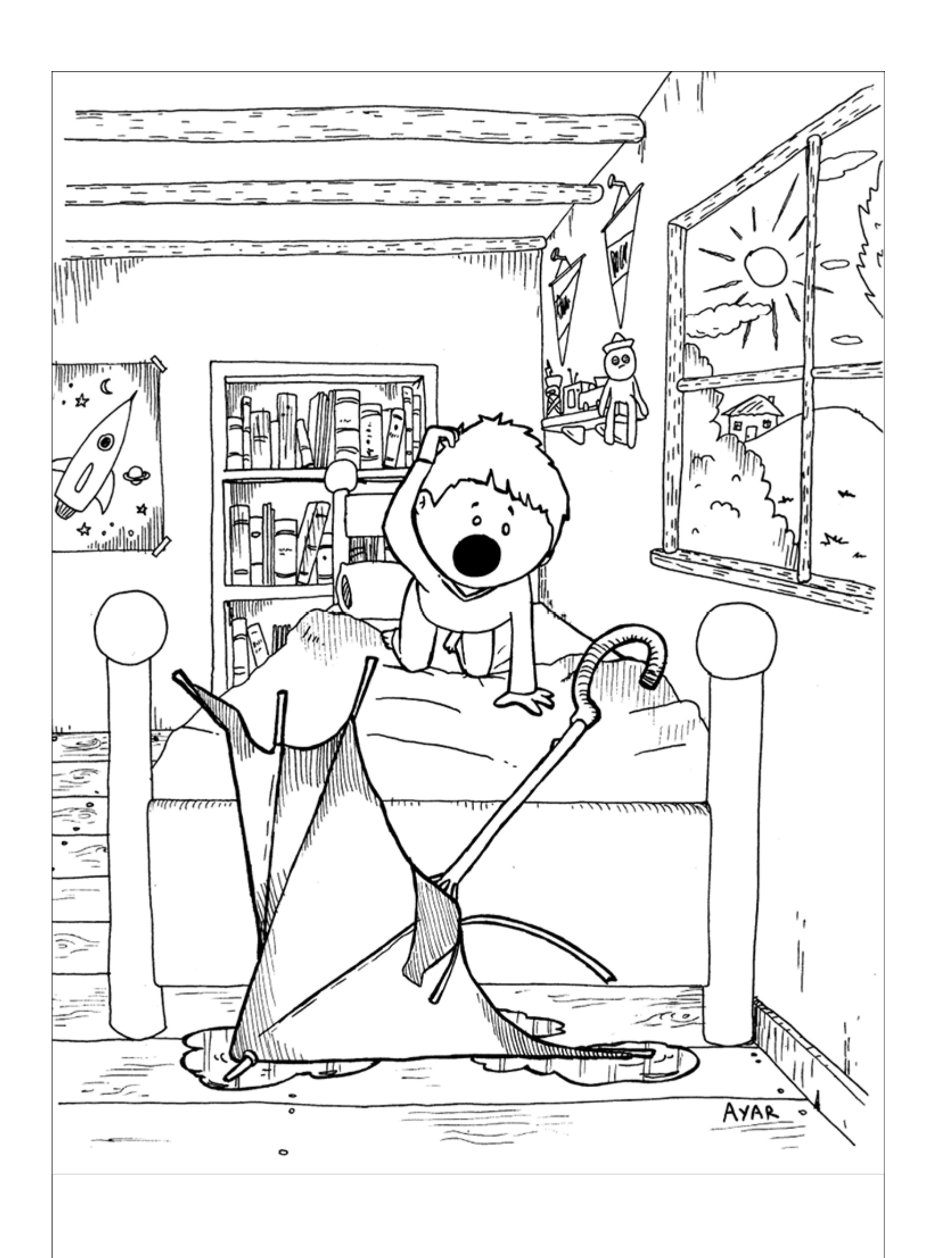
–Venía volando,
y el viento soplando
me dobló el paraguas.
–No llores… te entiendo.
Pero esto es un sueño,
no creas en nada...

Mas cuando despierto
pienso que fue cierto,
porque hay un paraguas
al pie de la cama.



"... por la ventana entra Mary Poppins,
que viene del shopping
llorando empapada."

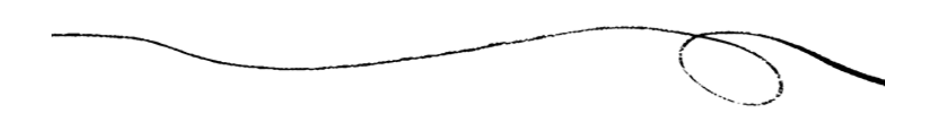




“... hay un paraguas al pie de la cama.

Jueguito

Ilustrado por Maicas





Juguemos a un jueguito
con siete Blancanieves pero un solo enanito.
Y en vez de tres chanchitos,
con un chanchito solo corriendo a los tres lobos.
Cuarenta Alibabaes
y abriendo un ladrón solo la cueva de caudales.
Juguemos al revés,
y que los Reyes Magos sean seis y no tres.



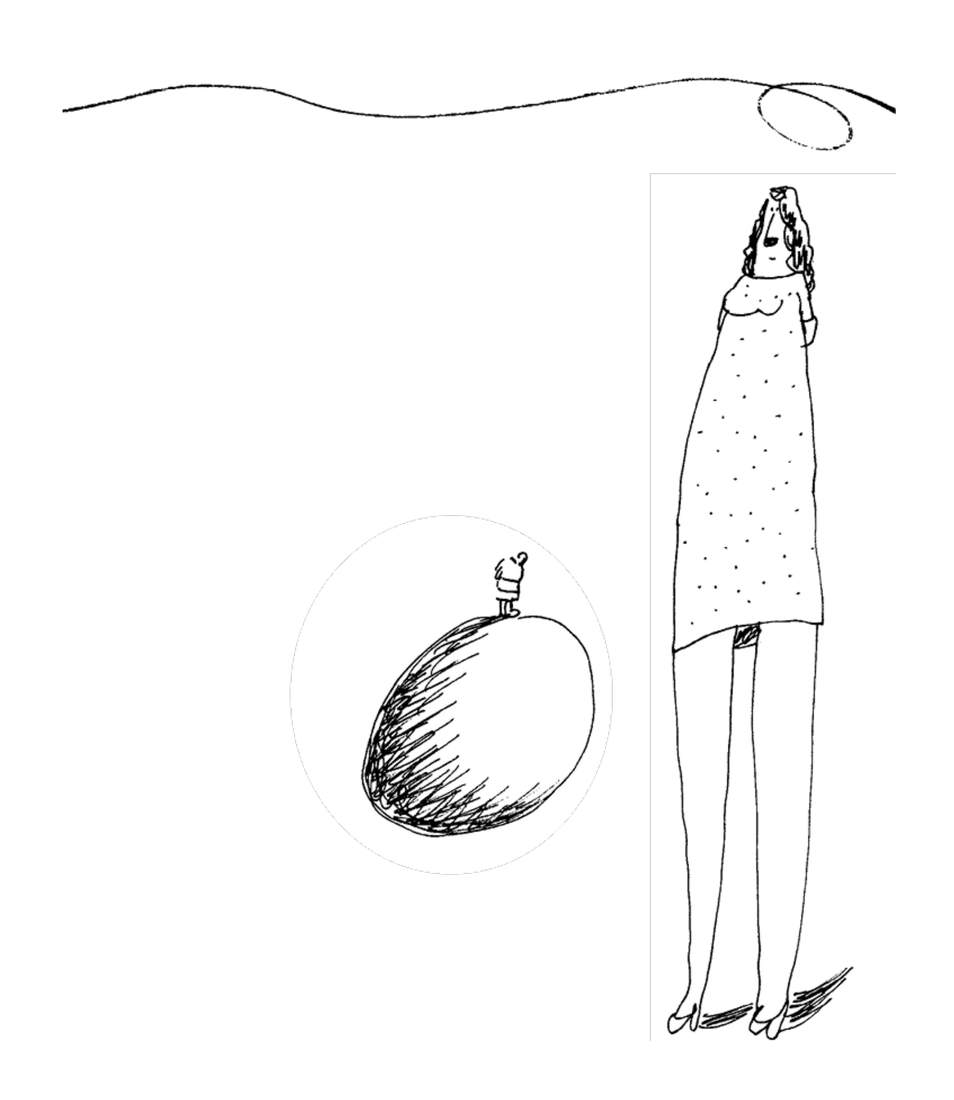
"... con siete Blancanieves pero un solo enanito."

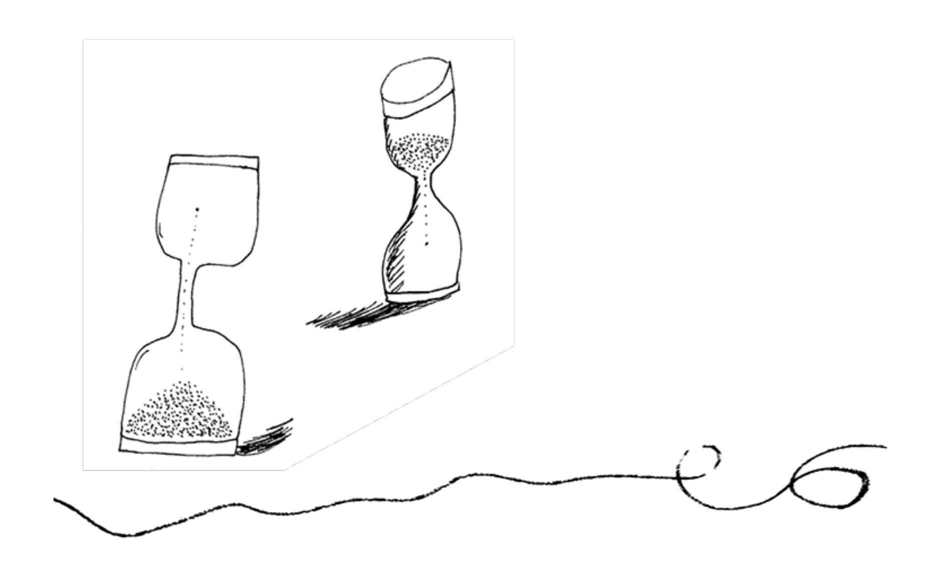


"... con un chanchito solo
corriendo a los tres lobos."

Un segundo

Ilustrado por Tute



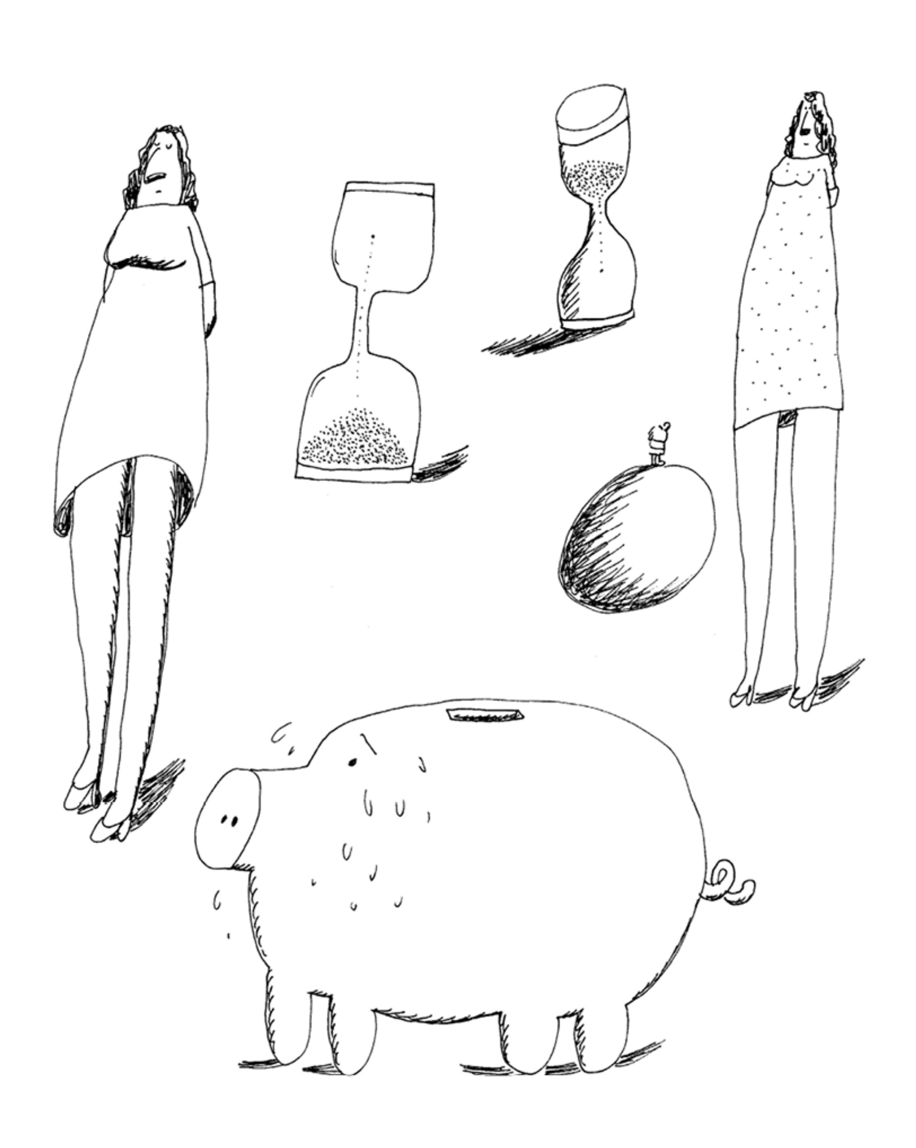


Mamá, escuché que el mundo tiene un segundo más,
y yo quiero ahorrarlo... no lo pienso gastar.
Ya que lo mío es tuyo, puede ser que algún día
te devuelva el segundo sin romper la alcancía.

Yo no lo necesito, pero hay gente en el mundo
que pide: "Un segundito, ¿me daría un segundo?".
Y otras veces me aburro de escucharte enojada:
"¡Me descuido un segundo y hacen una macana!".

Por eso yo diría que es una buena obra
guardar en la alcancía el tiempo que nos sobra.
Mamá, dame un segundo, así estamos en paz,
ahora que en el mundo hay un segundo más.

"Ya que lo mío es tuyo, puede ser que algún día te devuelva el segundo sin romper la alcancía."

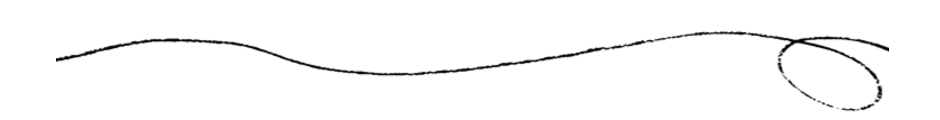




"Yo no lo necesito, pero hay gente en el mundo
que pide: "Un segundito, ¿me daría un segundo?""

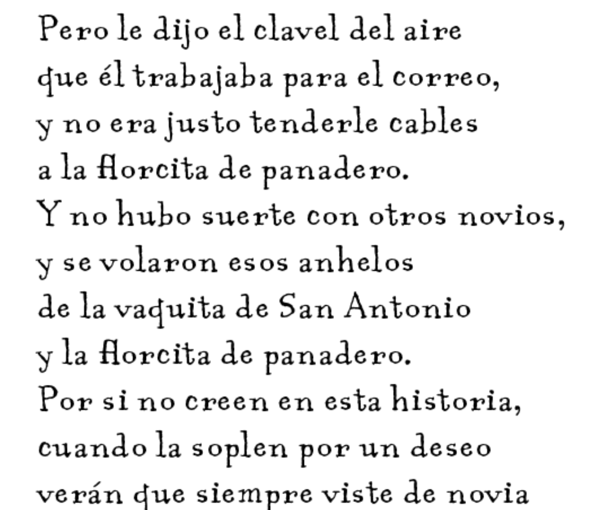
Celestina

Ilustrado por Calvi



Una vaquita de San Antonio
–que es el buen santo casame
fue celestina y le buscó novi
a la florcita de panadero.
Ella soñando su matrimonio
rodeó su cuerpo con blanco
y celestina voló en apoyo
de la florcita de panadero.
Viendo muy solo al clavel del
fue a preguntarle si era solte
porque quería recomendarle
a la florcita de panadero.





Pero le dijo el clavel del aire
que él trabajaba para el correo,
y no era justo tenderle cables
a la florcita de panadero.
Y no hubo suerte con otros novios,
y se volaron esos anhelos
de la vaquita de San Antonio
y la florcita de panadero.
Por si no creen en esta historia,
cuando la soplen por un deseo
verán que siempre viste de novia
nuestra florcita de panadero.

"Una vaquita de San Antonio
–que es el buen santo casamentero–
fue celestina y le buscó novio
a la florcita de panadero."



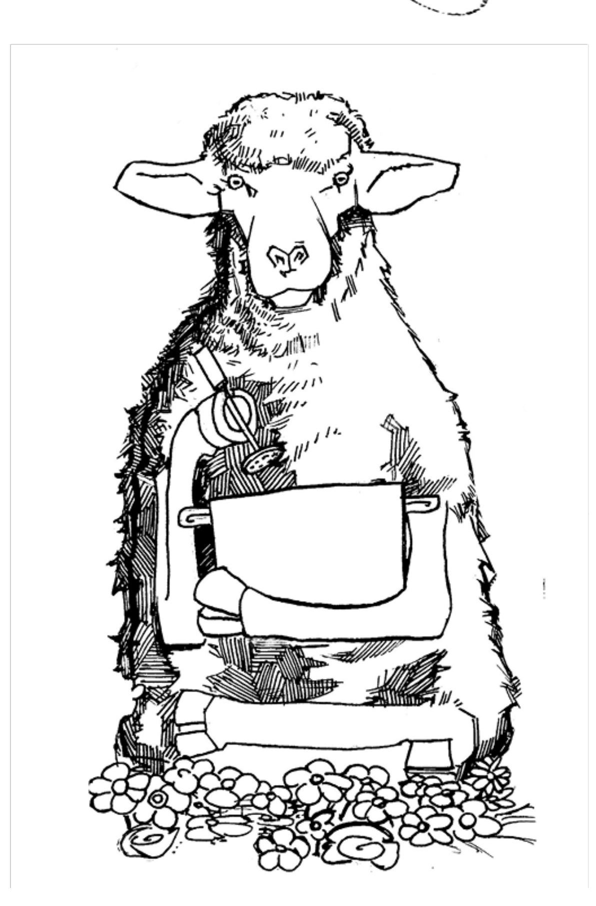


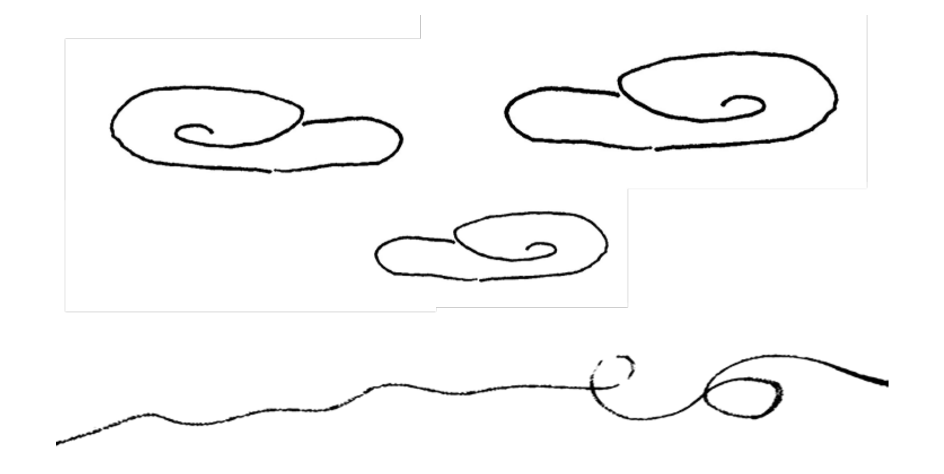
"... y se volaron esos anhelos
de la vaquita de San Antonio
y la florcita de panadero."

Adivinanzas

Ilustrado por Sacha







Y aquí tenemos juntas cuatro chanzas
para jugar a las adivinanzas...

Es blanco, blando y blanco como lana de oveja.
Lo pisan y lo pisan pero jamás se queja.
Adivina, ¿quién es?

El puré.

Piojo por piojo... diente por diente.
Adivina, ¿quién es?

El peine.

Son las sucursales del "Oíd, mortales".
Y viven muy cerca, pero no se acercan.
¿Quiénes son?

Las orejas.

Vale un puntito cada adivinanza.
Con acertar tan sólo tres, alcanza.

"Es blanco, blando y blanco como lana de oveja.
Lo pisan y lo pisan pero jamás se queja.
Adivina, ¿quién es?"

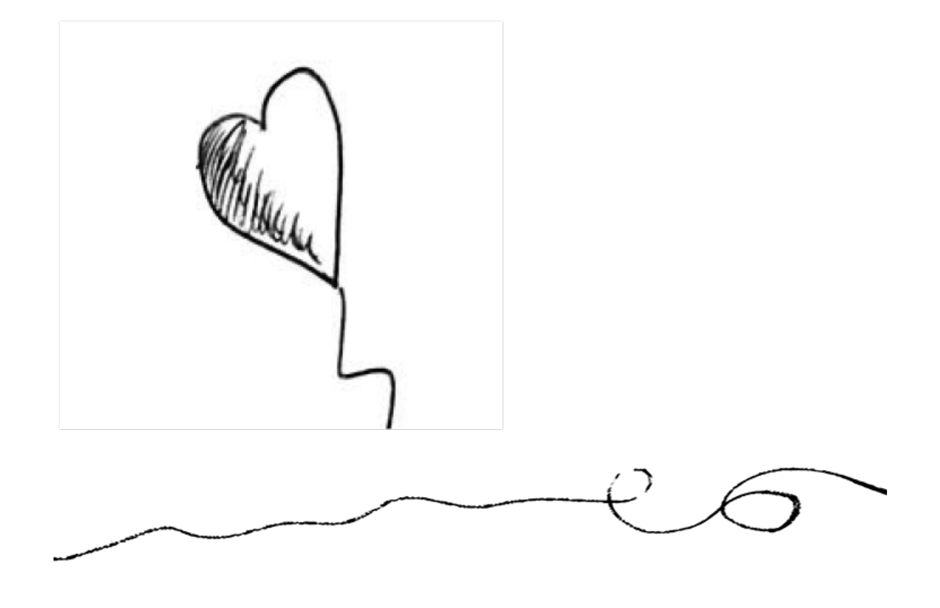



"Piojo por piojo...
diente por diente.
Adivina,
¿quién es?"

Una pregunta

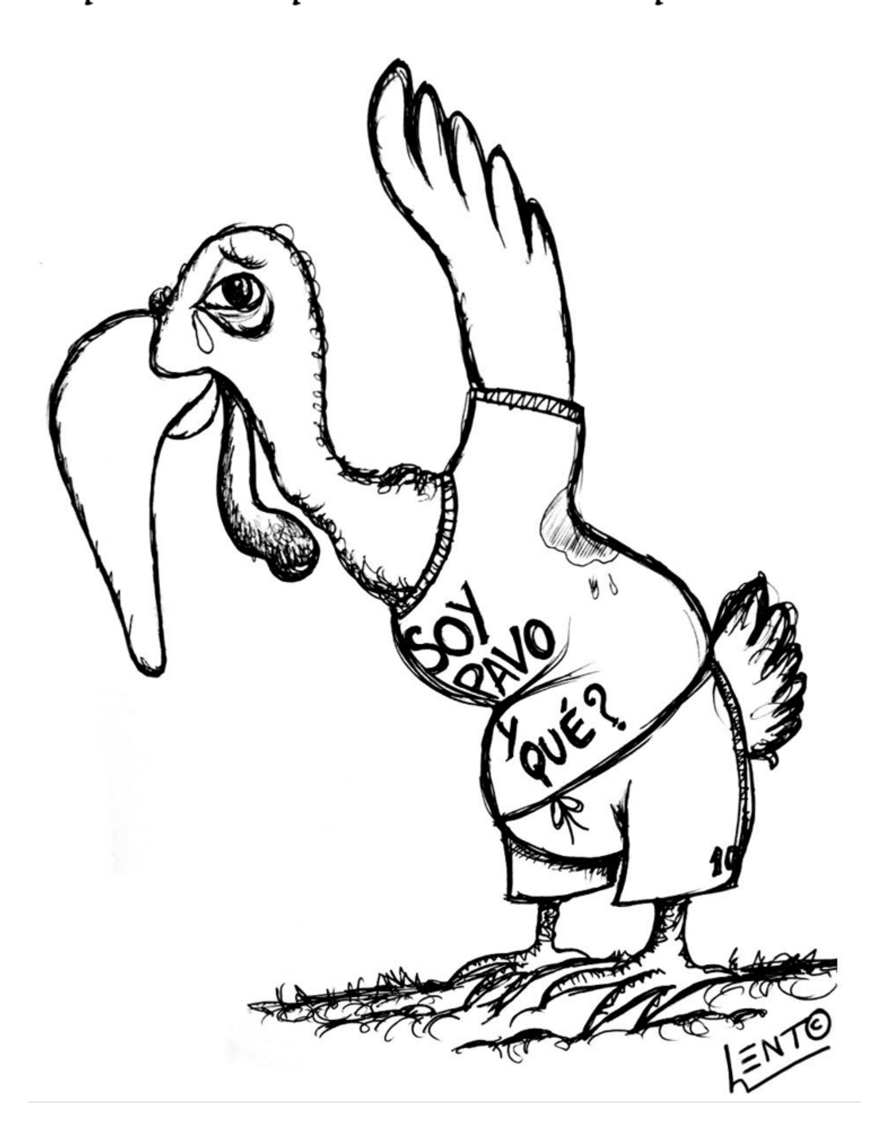
Ilustrado por Lento





Yo pregunto: ¿por qué razón me invita
mi mamá con un sándwich de pavita...?
¿Y por qué cuando era chico me cebaba
con el agua caliente de la pava?
¿Y por qué no es pavada en Nochebuena
la pechuga a la hora de la cena...?
Y en vista de todo eso, ¿qué hay de malo
en que esté pasando por la edad del pavo ?

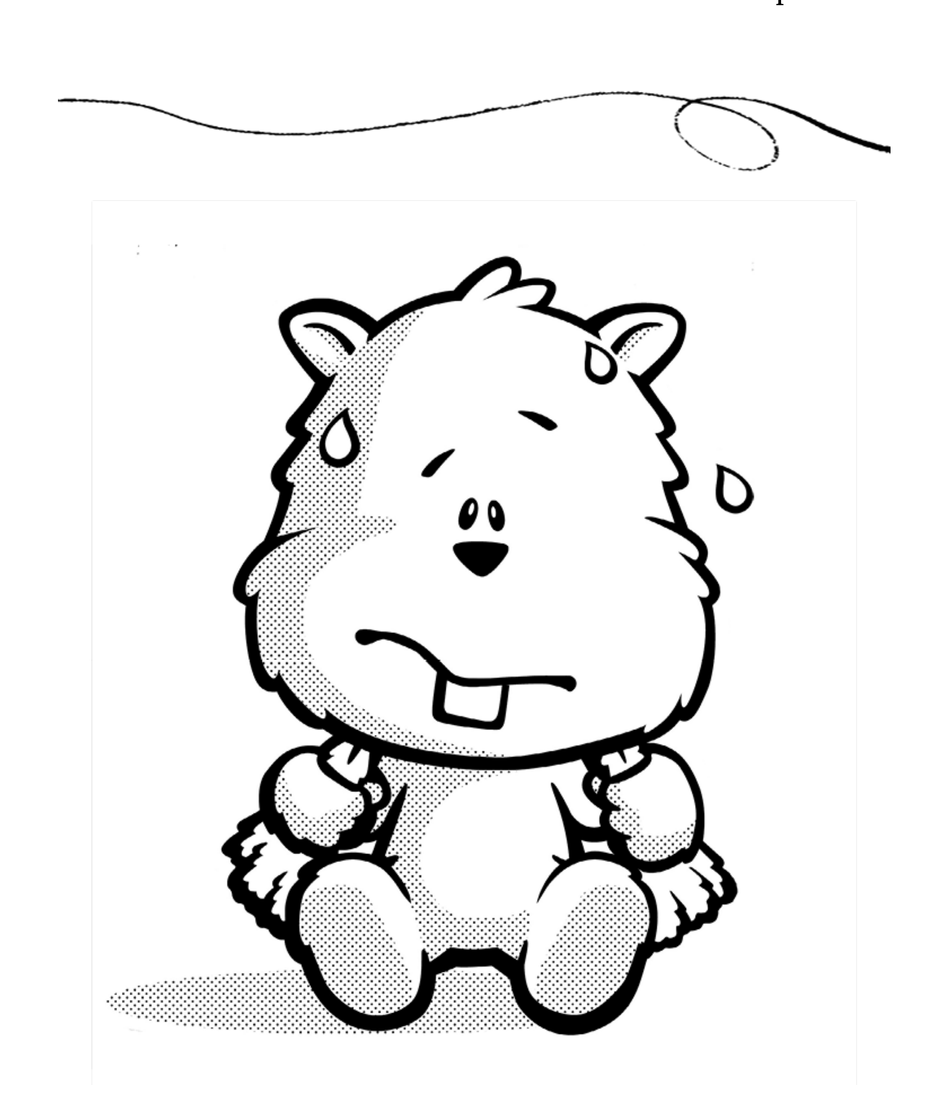
"… ¿qué hay de malo en que esté pasando por la edad del pavo?"

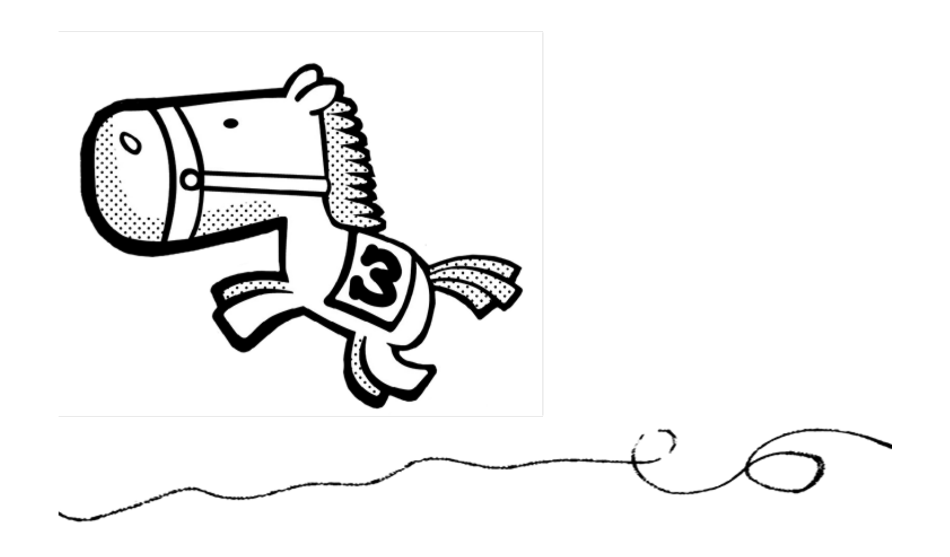



"Yo pregunto:
¿por qué
razón me
invita mi
mamá con
un sándwich
de pavita...?"
LENTO

Vueltas y vueltas

Ilustrado por Peache





Qué vida la del hámster,
que por más que camina noche y día
no va a ninguna parte.

Papá juega su chance,
y el caballo que corre su carrera
no va a ninguna parte.

El auto, al dispararse
fierro a fondo en las curvas del autódromo,
no va a ninguna parte.

Y habrá que preguntarse
si el mundo que da vueltas y da vueltas
no va a ninguna parte.



"Y habrá que preguntarse si el mundo
que da vueltas y da vueltas
no va a ninguna parte."

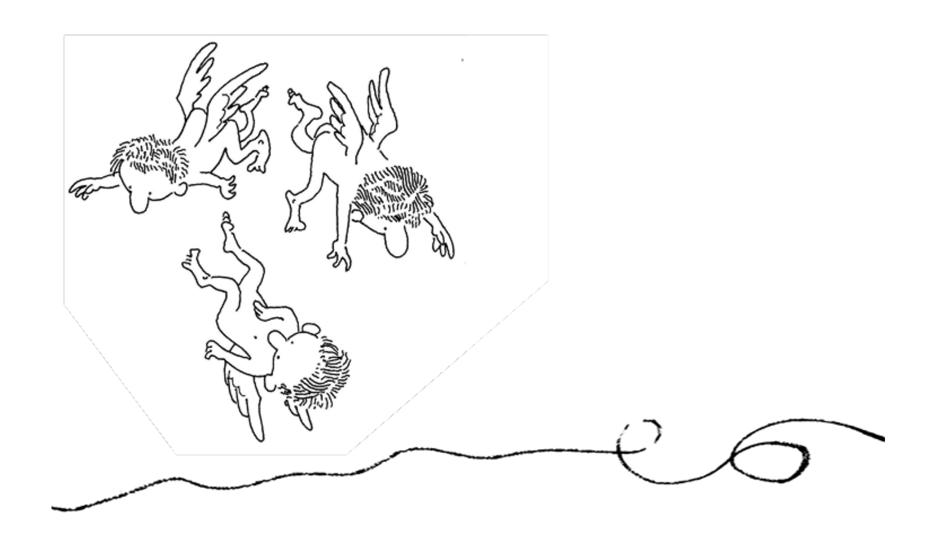
"Qué vida la del hámster, que por más que camina noche y día no va a ninguna parte."



Dame un versito

Ilustrado por Garaycochea

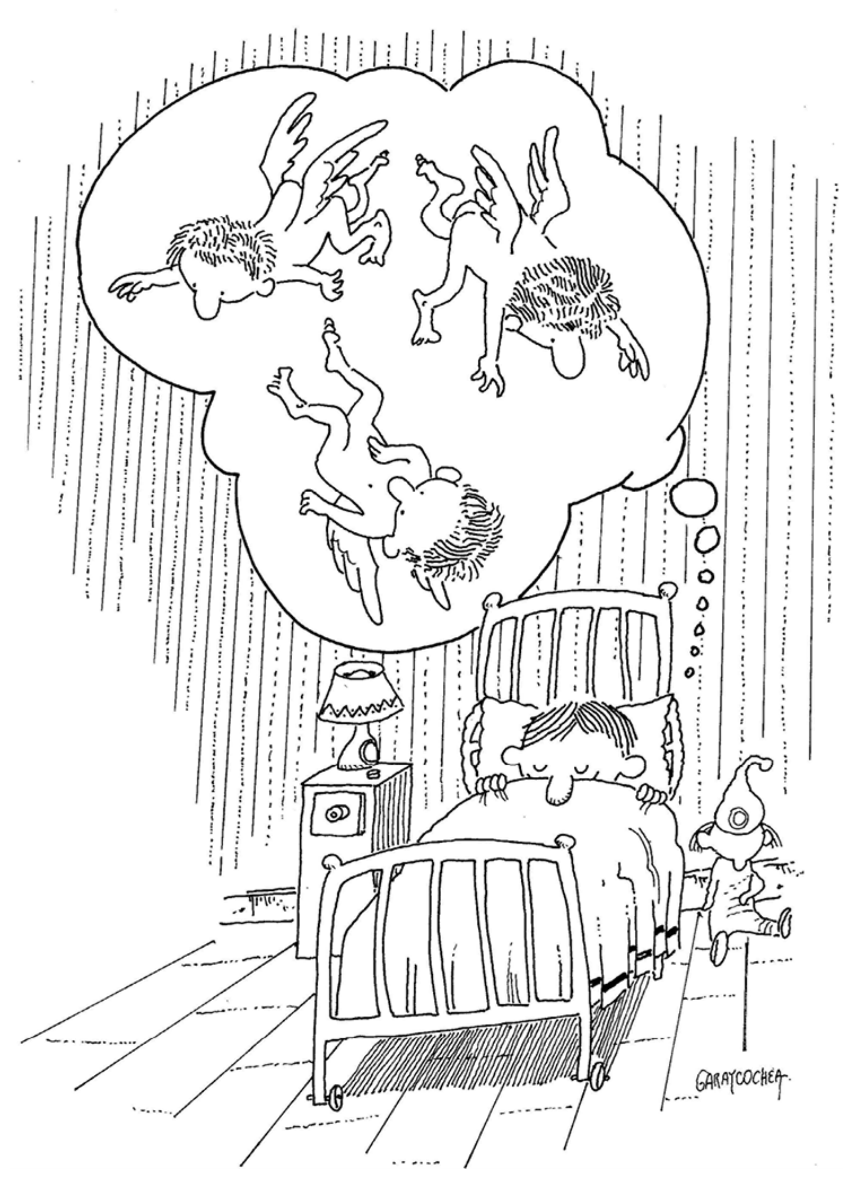




Para que sueñe con los angelitos,
dame un versito.
Para que al sueño venga el Principito,
dame un versito.
Para que sea un buen sueño y no un sueñito,
dame un versito.
Para un soñado lago en un barquito,
dame un versito.
Para que el lago no tenga ni un mosquito,
dame un versito.

Dame un versito y bajo mi almohada,
guárdame alguno para mañana.

"Para que sueñe con los angelitos,
Dame un versito."





"Dame un versito y bajo mi almohada,
guárdame alguno para mañana."

Los ilustradores



Julio Azamor nació en Buenos Aires en 1976. Es profesor de dibujo, egresado de la Escuela Superior de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. Cofundador del mítico fanzine Catzole. Trabajó como animador para películas como Patoruzito (1 y 2), Martín Fierro, Teo, Isidoro y como director de animación de Imaginadores. En 2015 se editaron dos libros de historietas de su autoría: Orgasmatron y Matasano.



Sacha Bebchuk nació en Buenos Aires en 1995. Es dibujante e ilustrador egresado de distintos cursos de historieta, animación y caricaturas, con premios en concursos nacionales de dibujo.

Participó de muestras colectivas e individuales, y en eventos como Comicópolis y Dibujados. Actualmente realiza fanzines que se consiguen en comiquerías y librerías especializadas.



Ayar Blasco nació en Buenos Aires en 1975. Se desempeñó como realizador de cine animado, intérprete, guionista, productor, director de animación, historietista y dibujante. Es el creador, junto a Juan Antín, de Mercano el Marciano y autor de la historieta El Niño Malcriado, de donde surgió Malcriados, la productora con la que también realizaron el largometraje Mercano el Marciano. Publica historietas para las revistas Fierro, Haciendo Cine y hace animaciones de humor negro y absurdo en Internet bajo el seudónimo Chimiboga.



Fernando Calvi nació en Córdoba en 1973. Publicó ilustraciones e historietas en revistas y diarios como Clarín, La Nación, Cybersix, Rolling Stone, Ñ, Caras & Caretas, Barcelona, Mongolia (España), Billiken, Genios, PIN, Tinta Libre, Viva y Expansión. Ilustró más de

cincuenta libros para jóvenes y niños. Su trabajo se ha publicado en España, Italia, Francia, Estados Unidos, México y Noruega. Desde 2007 publica en la revista Fierro. Su serie Bosquenegro lleva tres álbumes editados y ha sido destacada por ALIJA y premiada como mejor edición de historieta infantil en Comicópolis.



Santiago Cornejo (Corne) nació en Buenos Aires en 1976. Es humorista gráfico. Publica sus páginas de humor y tiras para diarios y revistas como MAD (Alemania), Cracked (Estados Unidos) y Nebelspater (Suiza). Tiene tres libros publicados con recopilaciones de sus chistes. Ilustró también más de cincuenta libros infantiles y

murales. Ha recibido premios en más de cincuenta concursos de humor gráfico. Dirige la empresa Catrasca Comunicación y edita el suplemento de humor Catrasca, que se publica todas las semanas en más de cuarenta diarios del interior de Argentina.



César Da Col nació en Buenos Aires en 1973. Realiza ilustraciones, chistes e historietas para editoriales, empresas y medios de la Argentina y del exterior. Es el autor de Midi Bujo y de Boris Man, que han sido publicados en distintos manuales escolares del país. Dibuja y publica diariamente, con ideas y guiones de Faro, en el Diari de Tarragona y en la web. Ha sido colaborador de Billiken y

de numerosas editoriales escolares. Actualmente coordina la Colección ¡Toing!, destacada por ALIJA en 2015 por “Labor Editorial”. Es miembro fundador de Banda Dibujada, movimiento cultural para la difusión de la historieta infantil y juvenil.



Marcelo Dupleich nació en Buenos Aires en 1969. Es fundador de Escuela OLA, profesor nacional de dibujo, pintura y escultura en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón, profesor titular de la Escuela Argentina de Historieta y adjunto de la Escuela de Dibujo Garaycochea. Publicó para revistas nacionales e internacionales, y sus obras forman parte de distintas colecciones

privadas en Alemania, Francia e Italia.



Carlos Garaycochea nació en Buenos Aires en 1928. Egresó de la Escuela Nacional de Bellas Artes en 1949. Su especialidad es el dibujo humorístico, y publicó en numerosas revistas como El Gráfico, Atlántida, Billiken, Esto Es, TV Guía, Gente, Rico Tipo, Patoruzú, Humor, Semana Gráfica, Satiricón, Qué y diarios como Crítica, El Mundo, La Nación, Crónica, El Cronista Comercial, Tiempo Argentino, Hoy y Democracia. Publicó libros, entre ellos: Dónde vamos a parar, Los deportistas son una risa, Don Gregorio, Catalina o Cómo parecer culto. Fue presidente de la Asociación de Dibujantes Argentinos durante seis años y tiene su propia escuela de dibujo.



Santiago González Riga (Chanti) nació en Mendoza en 1970. Es historietista, humorista y diseñador gráfico recibido en la Universidad Nacional de Cuyo. Entre las numerosas historietas que ha creado se destacan Facu y Café con Leche, para la revista La Valijita (Billiken), y Mayor y menor, verdadero suceso en el interior del país, que llega a través de la revista Rumbos. En 2005, la historieta Mayor y menor ganó el premio Santa Clara de Asís, y en

2006 fue distinguido por la Legislatura mendocina por su contribución a la cultura. Tiene más de cuarenta libros publicados y es miembro fundador de Banda Dibujada.

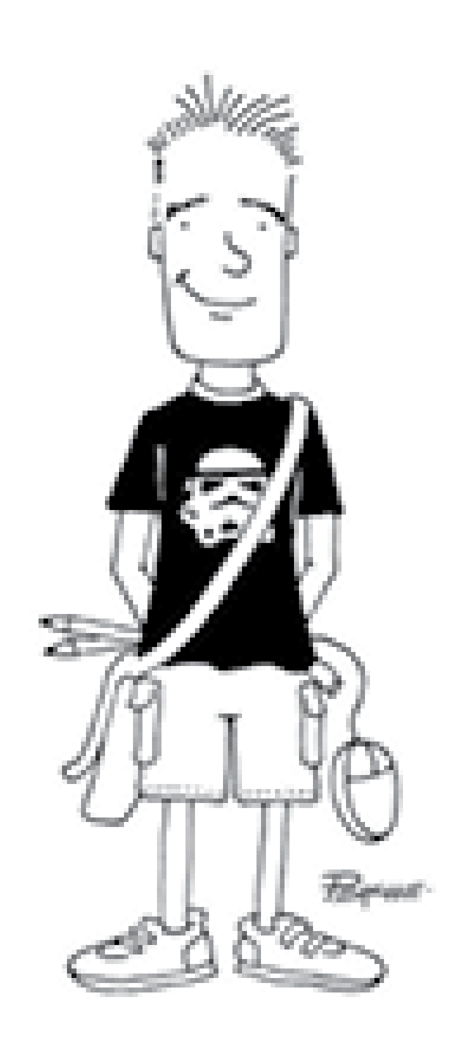


Tabaré Gómez Laborde (Tabaré), nació en 1948 en la ciudad de La Paz, departamento de Canelones, Uruguay. Entre los 12 y los 16 años, compartió el estudio secundario con el oficio de mozo de pizzería. Desde entonces y hasta los 26 años, trabajó en varias agencias de publicidad, cuando comenzó a publicar caricaturas

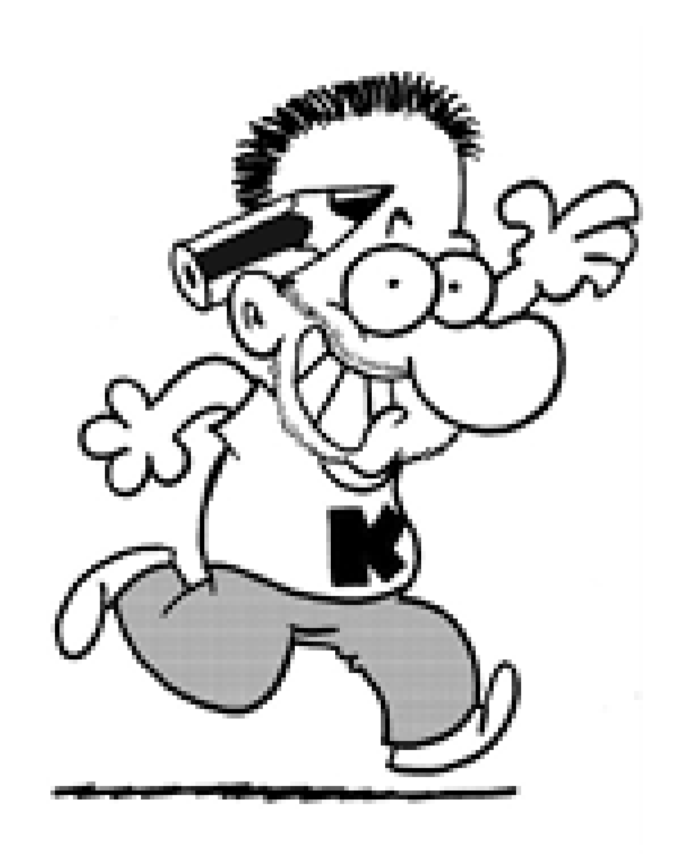
futbolísticas en el diario Hechos de Montevideo y en revistas de humor uruguayas. En 1974 se radicó en Argentina, donde trabajó para el diario Noticias y la revista Satiricón. En 1977 se publicó su tira Diógenes y el Linyera, que aún se publica en el diario Clarín y en varios diarios de América. Ha publicado historietas en las principales revistas humorísticas argentinas, como Humor, SuperHumor, Eroticón.



Pablo Grato nació en Buenos Aires en 1976. Es egresado de la Escuela de Arte Fernando Fader. Estudió ilustración e historieta en el Estudio Villagrán y luego ilustración y color con Marcelo Sosa en la Escuela de Bobillo, animación tradicional en Club Cartún y más tarde con Mariano Vidal en cursos dictados por la productora Bitt Animation. Realizó trabajos de animación para Disney, Cartoon Network y Nickelodeon; participó de algunos largometrajes animados como Patoruzito 2, Imaginadores y El reino de Bilembambuldin. También se desempeñó como director de animación en el canal Paka Paka.



Pablo Henríquez (Peache) nació en Buenos Aires en 1973. Es diseñador gráfico e ilustrador. Estudió dibujo humorístico en la Escuela de Garaycochea, y animación con Javier Rovella en la Escuela de Claudio Kappel. Se desarrolló como profesional en el mundo de los juguetes y las marcas de niños. Es el director de Estudio Tripio, una agencia creativa y de diseño. Asegura que su éxito se debe al hecho de no haber crecido nunca, a pesar de sus, muy bien llevados (este comentario corre exclusivamente por cuenta del ilustrador) 42 años y su metro ochenta de estatura.



Claudio Kappel nació en Buenos Aires en 1970. Es psicólogo y dibujante. Publicó en los diarios El Cronista y La Nación y en las

revistas Caras y Caretas, Selecciones, Comic.ar, La Murga, Jíbaro, Actualidad Psicológica, AZ 10 y Mundo Chicos, y en las míticas revistas Humor y SexHumor. Desde 1999 publica todos los días un chiste gráfico en los diarios La Prensa, Río Negro, Uno (Mendoza) y El Tribuno (Salta). Realizó ilustraciones para numerosas editoriales y forma parte de ADA (Asociación de Dibujantes de Argentina) y del colectivo Banda Dibujada. Dirige la escuela de dibujo que lleva su nombre, en donde además enseña humor gráfico.



Juan Matías Loiseau (Tute) nació en Buenos Aires en 1974. Pasó su infancia en la zona sur del Gran Buenos Aires, en el barrio José Mármol. Estudió un poco de diseño gráfico, de humorismo y de cine. Desde 1999 y hasta 2007 publicó un cuadro diario de humor en La Nación. Desde 2008 realiza la tira diaria Batu en el mismo matutino y continúa con su página en la revista dominical LNR.



Sebastián Lonegro (Sage) nació en Buenos Aires en 1977. Estudió diseño gráfico, dibujo humorístico en la Escuela Garaycochea, ilustración en el Estudio Villagrán y Game Art en Image Campus. Trabajó en animación en cine y publicidad, en ilustración infantil dibujando Crónicas de Orión, y en historieta escribiendo guiones cortos para revistas; la novela gráfica 11 Días, dibujada por Aleta Vidal, y guiones para 21 Experimentos Cortitos. Actualmente es director de arte de video juegos.



Andrés Lozano nació en Buenos Aires en 1980. Estudió historieta con Leonardo Manco, Alberto Pez e ilustración con Ariel Olivetti; luego, Bellas Artes en la Escuela Manuel Belgrano, y en el IDAC la carrera de Director de Animación. Durante los años noventa realizó varios fanzines, como Alas, y participó de la AHI (Asociación de Historietistas Independientes). Realizó La Secta Edición, una revista gratuita de historietas junto con los creadores de Catzole, Kamikaze y La Quimera.



Leandro Lucanera nació en Junín, provincia de Buenos Aires, en 1974. Es artista plástico, escenógrafo, diseñador y realizador de títeres y objetos. Ha trabajado en los canales Paka Paka, Canal 13 y Canal 7 de Argentina, para El Show de Gaturro de Rubén Rubens y El Método Gronholm, de Daniel Veronese. Ha recibido en dos ocasiones el premio ATINA al diseño de títeres y objetos en la actividad teatral, y ha formado parte de las obras Pulgarcita y Circo Fokus Bokus, de Antoaneta Madjarova, galardonadas ambas con el

premio ACE a la mejor obra infantil en 2005-2006 y 2009-2010, respectivamente.



Verónica Maguitman nació en 1969 en Buenos Aires. Se dedica a las artes plásticas, al periodismo, la psicología y a la integración de estas disciplinas. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón y se perfeccionó en dibujo y pintura con Mabella, Policastro y Magdalena Giménez Fitte. Realizó ilustraciones para diferentes editoriales y exposiciones individuales y colectivas en Buenos Aires y Estados Unidos.



Eduardo Maicas nació en Buenos Aires en 1950. Estudió en la Escuela Panamericana de Arte, donde egresó como Técnico Publicitario. Se desempeñó durante doce años en el departamento de arte y como creativo de diferentes agencias. Colaboró en las revistas Tía Vicenta, María Bizca, El Ratón de Occidente, Pitos y Flautas, Media Suela, Billiken, El Gráfico, Somos, Libre y en los diarios El Cronista Comercial, La Razón y La Voz. Ingresó al equipo creativo de Ediciones de la Urraca trabajando para Humor, SexHumor y SexHumor Ilustrado. Junto a Carlos Trillo y Jordi Bernet, desarrolló la historieta Clara de Noche para El Jueves de Barcelona y simultáneamente para el suplemento NO de Página 12. Editó 15 libros con recopilaciones de humor gráfico. En 2014 recibió el premio a la trayectoria en literatura infantil otorgado por Banda Dibujada. Actualmente participa del programa PLOP en Canal Encuentro, junto a Juan Sasturain.



Julia Mamone nació en Villa Gessell en 1989. Se formó en la Escuela OLA haciendo cursos con diferentes artistas de la talla de Ignacio Noé, Quique Alcatena y Pablo de Bella, entre otros. Participó en varias publicaciones para el Ministerio de Educación de La Nación y editoriales independientes. Expuso en distintas muestras colectivas.



Fabián Mezquita nació en Buenos Aires en 1970. Es dibujante y ha publicado sus trabajos en medios gráficos de Argentina, Inglaterra, Chile, y España, así como en páginas web y programas de TV y numerosas editoriales. Ilustra en las revistas Rolling Stone, Brando, Fierro y Billiken. Participó en el libro El detective Intríngulis, que fue premiado por ALIJA en 2010. Adaptó novelas gráficas, como El diario de Ana Frank, y Los Miserables y publicó su primer libro como autor integral Periodicidades de un tiempo loco. Actualmente trabaja en la realización de La Historia Latinoamericana en historieta, junto a Felipe Piña. Es miembro fundador y activo de Banda Dibujada.



Clemente Montag nació en Buenos Aires en 1958. Dedicó casi toda su carrera profesional a la creación de historietas y personajes para el público infantil. Publicó durante más de veinte años en la revista Anteojito y Petete, proyectos editoriales de Manuel García Ferré. Allí creó personajes como Floripí la brujadita, Nubecito, Jaleín, aunque los más recordados sin dudas son Cocó y Cilindrina. También fue asistente de Dante Quinterno (creador de Patoruzú) y dentro de su editorial –donde firmaba como “Busu”– conoció a quien considera su maestro absoluto en esta profesión: Eduardo Ferro.

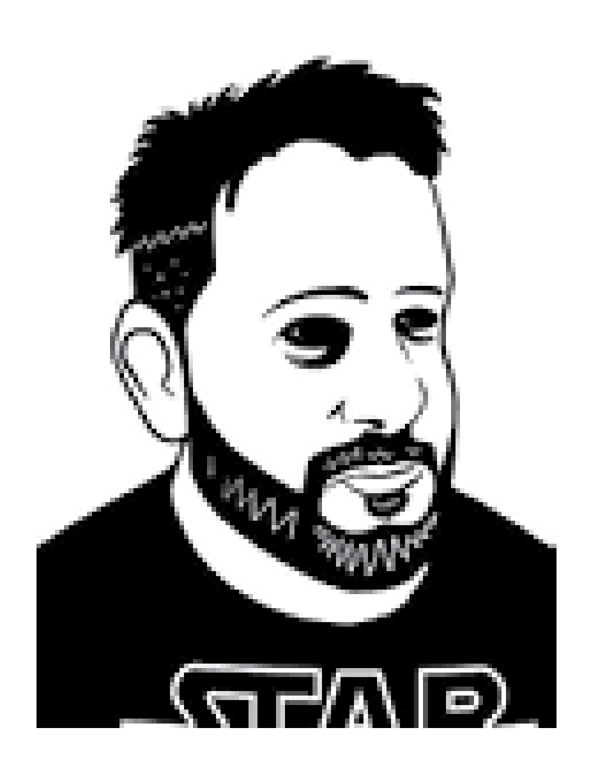


Rodolfo Multiverría nació en Lomas de Zamora, provincia de Buenos Aires, en 1967. Si bien su especialidad es la animación tradicional, también realiza ilustraciones y cómics. Participó en series de Hanna Barbera, Disney TV y otras productoras estadounidenses. Su primer largometraje como animador fue para Once Upon a Forest, de Hanna Barbera. Su trabajo más reconocido es la creación de los personajes Dibu y Buji para la recordada serie

Mi Familia es un Dibujo. También realizó historietas e ilustraciones para renombradas editoriales de Estados Unidos, como DC Comics (Looney Tunes), Archie Comics (Yogi Bear), y para Inglaterra, Burghley Publishing (Tom & Jerry).



Lucas Quinto nació en Buenos Aires en 1974. Egresó de la escuela Nacional de Bellas Artes Manuel Belgrano con el título de Maestro Nacional de Dibujo. Es miembro del grupo de mural Murosur; y en 2006, junto a un grupo de docentes de artística, fundó el grupo de arte Paredón y Después. En 2007 ganó el primer premio del concurso de murales “El asesinato de un maestro”, organizado por CTERA, en homenaje a Carlos Fuentealba, docente asesinado en Neuquén. Pintó decenas de murales con distintas técnicas (estuco, seco, mosaico, relieve policromado con esgrafiado, telones) en escuelas y edificios públicos de Argentina y Chile.



Sebastián Ramseg nació en Tapiales en 1976. Es dibujante y animador. Trabajó en las películas Mercano el marciano, Gorgonas, Paturuzito (1 y 2), Isidoro, la película, Gaturro y Doodelbobs. Fue director de animación de Boogie el aceitoso y se desempeñó como dibujante para Disney XD (Peter Punk) e ilustró varias colecciones de Gaturro y el libro de Messi y Gaturro para Unicef.



Javier Rovella nació en 1975 en Lanús. Como animador trabajó en las películas Patoruzito, Mercano el marciano, Isidoro, Imaginadores, Boogie el aceitoso, Gaturro, Anima Buenos Aires, entre otras. Publicó en distintos medios gráficos, como La Murga, Comiqueando, Jíbaro, THC, Maxim, el diario Muy, Kiss Comic y Spirou. Su libro más reciente es El infante Dante elefante 3. Actualmente publica en las revistas Amaníaco (España) y Billiken.



Salvador Sanz nació en Buenos Aires en 1975. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes Manuel Belgrano, en la Escuela Prilidiano Pueyrredón, en la Escuela Argentina de Historieta, y cursó la carrera de Animación en el IDAC. Participó, como editor y autor, en la creación de la revista Catzole. Dentro de la animación, trabajó en el largometraje Mercano el marciano y realizó los cortos El Inivisor y Gorgonas, este último ganador como mejor cortometraje animado en COMICON 06 (San Diego, Estados Unidos). Entre sus libros publicados figuran Legión, Desfigurado y Nocturno. Su última novela gráfica es Angella de la morte.



Javier Suppa nació en Avellaneda, provincia de Buenos Aires en 1979. Es dibujante de animación e historietista. Trabajó en películas como Imaginadores, Mercano el marciano, Teo cazador intergaláctico, Patoruzito (2) y en animaciones para marcas como Coca Cola, MTV, Raid, Nesquik, entre otras. Realiza asiduamente storyboards para cine y publicidades. Publicó sus obras en distintos medios gráficos como Bancarizados y la revista francesa Bulles des Gones. Es miembro activo del movimiento Banda Dibujada y difunde la historieta realizando talleres para chicos en escuelas.



Ariel Tarico (Lento) nació en Santa Fe en 1984. Publicó sus trabajos en medios locales y regionales, entre ellos los diarios La Provincia, El Litoral (Santa Fe), Castellanos (Rafaela), Análisis y Panza Verde (Entre Ríos), y en Revista Barcelona. Como imitador y humorista, trabajó en LT10, Cadena 3, Rivadavia, Mitre, La 100 y El Mundo.



Aleta Vidal nació en Buenos Aires en 1978. Fascinada por la biblioteca de historietas y arte de sus padres, decidió convertirse en dibujante desde muy chiquita. Estudió Bellas Artes en la Escuela Manuel Belgrano, animación en Bujos, e historieta e ilustración en el Estudio Villagrán. Trabaja en historieta, animación, videojuegos e ilustración infantil; o sea, dibuja que te dibuja todo el día en su casa, mientras ve crecer a sus dos hermosos hijos.